

**ANALISIS TEKNIK PENYUNTING GAMBAR DALAM FILM PENDEK HOROR  
“ORA ELOK”**



**SKRIPSI (KARYA)**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program Sarjana**

**(S1)**

**Didin Muhamad Faturohman**

**44200859**

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BAHASA  
UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA**

**JAKARTA**

**2024**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Didin Muhamad Faturohman  
NIM : 44200859  
Jenjang : Sarjana  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Komunikasi dan Bahasa  
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya buat dengan judul “Analisis Teknik Penyunting Gambar Dalam Film Pendek Horor “Ora Elok”” adalah asli (Orisinil) atau tidak plagiat (Menjiplak) dan belum pernah diterbitkan atau dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila di kemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya bersedia diproses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari Universitas Bina Sarana Informatika dicabut/dibatalkan.

Jakarta, 16 Juli 2024

Yang menyatakan



Didin Muhamad Faturohman

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Didin Muhamad Faturohman  
NIM : 44200859  
Jenjang : Sarjana  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
PSKDU : Kota Jakarta  
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan yang terdapat di dalam karya ilmiah penulis dengan judul **“Analisis Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Pendek Horor “Ora Elok”**” ini kecuali yang disebutkan sumbernya adalah hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pemikiran penulis itu sendiri.

Penulis menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak Universitas Bina Sarana Informatika untuk mendokumentasikan karya ilmiah saya tersebut secara internal dan terbatas, serta tidak untuk mengunggah karya ilmiah penulis pada repository Universitas Bina Sarana Informatika.

Penulis bersedia bertanggung jawab secara pribadi tanpa melibatkan pihak Universitas Bina Sarana Informatika atas materi/isi karya ilmiah tersebut, termasuk tanggung jawab atas dampak atau kerugian yang timbul dalam bentuk akibat tindakan yang berkaitan dengan data, informasi, interpretasi, serta pernyataan yang terdapat pada karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2024

Yang menyatakan



Didin Muhamad Faturohman

## PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

### PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Didin Muhamad Faturohman  
NIM : 44200859  
Jenjang : Sarjana (S1)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Komunikasi dan Bahasa  
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika  
Judul Skripsi : Ora Elok

Telah dipertahankan pada periode 2024-1 dihadapan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bina Sarana Informatika.

Jakarta, 12 Agustus 2024

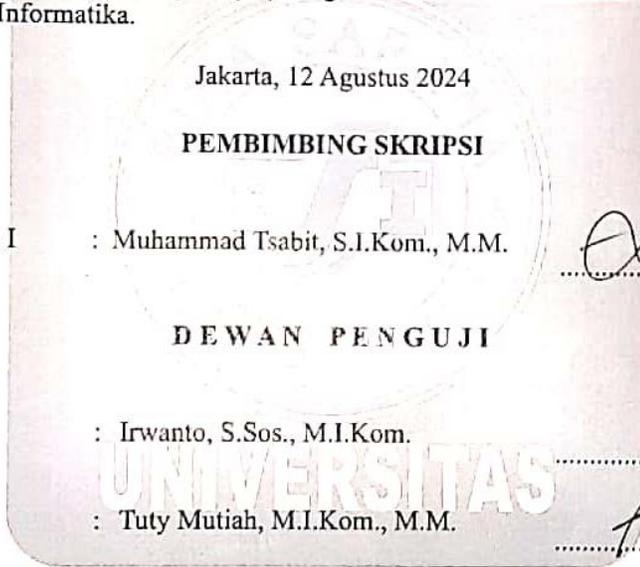
#### PEMBIMBING SKRIPSI

Pembimbing I : Muhammad Tsabit, S.I.Kom., M.M.

#### DEWAN PENGUJI

Penguji I : Irwanto, S.Sos., M.I.Kom.

Penguji II : Tuty Mutiah, M.I.Kom., M.M.



*[Handwritten signature of Muhammad Tsabit]*

*[Handwritten signature of Irwanto]*

*[Handwritten signature of Tuty Mutiah]*

## LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA

Tugas Akhir sarjana yang berjudul “**Analisis Teknik Penyunting Gambar dalam Film Pendek Horor “Ora Elok”**” adalah hasil karya tulis asli Didin Muhamad Faturohman dan bukan hasil terbitan sehingga peredaran karya tulis hanya berlaku dilingkungan akademik saja, serta memiliki hak cipta. Oleh karena itu, dilarang keras untuk menggandakan baik sebagian maupun seluruhnya karya tulis ini, tanpa seizin penulis.

Referensi kepustakaan diperkenankan untuk dicatat tetapi pengutipan atau peringkasan isi tulisan hanya dapat dilakukan dengan seizin penulis dan disertai ketentuan pengutipan secara ilmiah dengan menyebutkan sumbernya.

Untuk keperluan perizinan pada pemilik dapat menghubungi informasi yang tertera di bawah ini :

Nama : Didin Muhamad Faturohman

Alamat : Jalan Budi Mulia No.58 Pademangan Barat Jakarta Utara 14420

No. Telp : 0813-8059-5022

E-mail : didinfaturohman1@gmail.com

## LEMBAR KONSULTASI PRODUKSI

	LEMBAR KONSULTASI PRODUKSI
	FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BAHASA UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA

NIM : 44200859  
Nama : Didin Muhammad Faturohman  
Dosen Pembimbing : Muhammad Tsabit, S.Ikom, MM  
Judul Karya : Analisis Teknik Penyunting Gambar Dalam Film Pendek Horor "Ora Elok"



No	Tanggal Bimbingan	Pokok Bahasan	Paraf Dosen
1	2 April 2024	Bimbingan offline untuk pengajuan konsep karya film pendek	
2	26 April 2024	Bimbingan offline untuk perpindahan konsep Karya film pendek ke film dokumenter	
3	6 Mei 2024	Bimbingan offline untuk konsep film Dokumenter dan bab 1	
4	22 Mei 2024	Bimbingan offline untuk perpindahan konsep Karya dari film dokumenter ke film pendek dan naskah	
5	31 Mei 2024	Bimbingan offline untuk bab 1 & 2, Casting list, lokasi	
6	5 Juni 2024	Bimbingan offline budgeting, breakdown script, dan lokasi	
7	7 Juni 2024	Bimbingan offline pemberitahuan kendala	
8	13 Juni 2024	Bimbingan online bab 1 & 2	
9	1 Juli 2024	Bimbingan pasca produksi dan review editing	

Catatan untuk Dosen

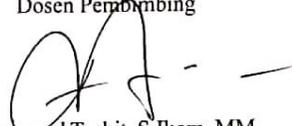
Bimbingan Film Pendek (Tugas Akhir)

Dimulai pada tanggal : 2 April 2024

Diakhiri pada tanggal : 1 Juli 2024

Jumlah Pertemuan Bimbingan : 9 (Sembilan)

Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing

  
Muhammad Tsabit, S.Ikom, MM

## **LEMBAR PERSEMBAHAN**

Kepada Allah SWT, yang maha pengasih dan penyayang, atas segala rahmat, petunjuk, dan kekuatan-Nya yang telah menyertai saya sepanjang perjalanan ini. Segala puji hanya bagi-Nya yang telah memberikan karunia hidup, kesehatan, serta ilmu pengetahuan untuk menyelesaikan skripsi ini. Kepada kedua orang tua tercinta, yang telah menjadi tiang penopang kehidupan dan sumber inspirasi terbesar dalam segala hal. Terima kasih atas do'a dan restu yang tidak pernah berhenti, dukungan tanpa syarat, serta cinta kasih sayang yang tiada batas. Setiap Langkah dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kepada Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, dukungan, dan motivasi yang terus menerus diberikan selama proses penulisan skripsi ini.

Kepada Dosen penguji, serta semua dosen dan staf pengajar di Universitas Bina Sarana Informatika, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pemahaman, dan wawasan yang sangat berharga selama masa perkuliahan. Terima kasih atas pengajaran dan dukungan yang memberikan landasan kuat dalam menulis skripsi ini.

Kepada teman – teman seperjuangan, Evika Rahmawati, Ramadhan Dwi Syahputra, Ayu Fuzassari, Sherly Andriani Ifadah, Andi Astarini Asri, Rasyidah Aprilia, Surya Allyansyah serta teman – teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah saling mendukung, berbagi ide, serta memberikan semangat dalam setiap Langkah perjalanan ini. Kebersamaan dan kehangatan persahabatan kita menjadi penyeimbang yang sangat berarti dalam mengatasi setiap tantangan.

Terima kasih juga kepada semua pihak diluar lingkungan akademis yang turut memberikan dukungan dan motivasi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam berbagai bentuk.

Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk penghargaan atas segala dukungan, do'a, dan cinta kasih yang saya telah terima. Semoga hasil skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa memberkahi Langkah kita semua dalam mengejar ilmu dan berbuat baik dalam kehidupan ini.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya ini. Penulisan ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat program kelulusan Strata 1 (S1) jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bahasa Universitas Bina Sarana Informatika.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan masukan, semangat, dan bantuan serta do'a demi terwujudnya Skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Bina Sarana Informatika Prof. Dr. Ir. Mochamad Wahyudi, M.Kom, MM, M.Pd, IPU, ASEAN Eng.
2. Anisti, S.Sos, M.Si. Dekan Fakultas Komunikasi dan Bahasa Universitas Bina Sarana Informatika
3. Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Sarana Informatika Intan Leliana, S.Sos.I, MM, M.I.Kom.
4. Muhammad Tsabit, S.Ikom, MM selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan masukan dalam penyusunan Skripsi ini.
5. Yang terhormat untuk keluarga penulis, khususnya kedua orang tua Bapak & Mama tercinta, serta Kakak dan Adik yang selalu mendo'akan dan menyemangati penulis.
6. Kepada teman – teman DEARS terima kasih atas waktu luangnya membantu penulis selama masa pembuatan skripsi
7. Serta seluruh pihak yang membantu, yang tidak bisa di sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan dan do'a yang diberikan kepada penulis.

Penulis berharap semoga Allah membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis, kritik serta saran sangat penulis harapkan dan sebagai penutup kata, penulis berharap agar Skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi para penulis serta pembaca dalam menambah wawasan serta pengetahuan.

Akhir kata, semoga skripsi ini memberikan manfaat yang nyata bagi para pembaca. Semoga juga skripsi ini dapat menjadi sumber inspirasi dan referensi untuk kita semua. Terima kasih atas perhatian dan kesempatan yang diberikan untuk berbagi pemikiran dan pengetahuan melalui tulisan ini.

Jakarta, 16 Juli 2024



**Didin Muhamad Faturohman**

## **ABSTRAK**

### **Didin Muhamad Faturohman (44200859), Analisis Penyuntingan Gambar dalam Film Pendek Horor “Ora Elok”**

#### **“Ora Elok”**

Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis Teknik penyuntingan gambar yang digunakan dalam film pendek horor “Ora Elok” untuk memahami bagaimana Teknik tersebut mempengaruhi suasana dan narasi film. Film ini adalah contoh penting dari genre horor yang secara kreatif menggunakan penyuntingan untuk menambahkan unsur ketegangan dan terror. Penelitian ini mengevaluasi berbagai teknik penyuntingan, termasuk penggunaan *cut*, transisi, *color grading*. Temuan menunjukkan bahwa teknik penyuntingan seperti pemotongan cepat, transisi yang tidak terduga, dan penggunaan efek visual secara intensif secara signifikan meningkatkan ketegangan dan menciptakan suasana horor yang mendalam. Teknik ini secara efektif memanipulasi waktu dan ruang dalam cerita, sehingga menambah kekuatan emosional dan dramatis film tersebut. Penelitian ini memberikan wawasan berharga dalam studi film horor dan praktik penyuntingan, serta membantu memahami bagaimana penyuntingan dapat meningkatkan efek dari genre tersebut,

**Kata Kunci : Penyuntingan gambar, Ora Elok, Horor**

## ABSTRACT

**Didin Muhamad Faturohman (44200859) *Analysis of Image Editing in the Short Horror Film "Ora Elok"***

***"Ora Elok"***

*The objective of this study is to analyze the editing techniques used in the short horror film "Ora Elok" to understand how these techniques affect the film's atmosphere and narrative. This film is a significant example of the horror genre that creatively uses editing to add elements of tension and terror. The study evaluates various editing techniques, including the use of cuts, transition, and color grading. The findings indicate that editing techniques such as rapid cuts, unexpected transitions, and intensive use of visual effects significantly enhance tension and create a deep horror atmosphere. These techniques effectively manipulate time and space within the narrative, thereby amplifying the emotional and dramatic power of the film. This research provides valuable insights into horror film studies and editing practices, as well as helps in understanding how editing can enhance the effects of the genre.*

***Keywords : Image editing, Ora Elok, Horror***

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Penciptaan Karya .....	5
1.2.1 Kegunaan Program .....	6
1.2.2 Kegunaan Untuk Praktisi.....	6
1.2.3 Kegunaan Untuk Akademik .....	6
1.3 Ruang Lingkup .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Film.....	8
2.1.1 Jenis – Jenis Film.....	8
2.1.2 Unsur Film .....	9
2.1.3 Genre Film.....	12

2.2 Film Pendek .....	14
2.3 New Media.....	16
2.4 Pamali .....	17
2.5 Editor .....	18
2.6 Teori Editing Edwin S. Potter.....	19
2.7 Judul Program .....	21
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Lembar Kerja Editor .....	23
3.1.1 Pra Produksi.....	24
3.1.2 Produksi .....	25
3.1.3 Pasca Produksi.....	26
3.1.4 Konsep Penciptaan Karya.....	27
3.1.5 Kendala dan Solusi .....	30
3.1.6 Spesifikasi Editing.....	31
3.2 Laporan Editing .....	32
3.3 Logging Picture.....	41
3.4 Analisis Hasil Karya .....	47
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>50</b>
4.1 Kesimpulan .....	50
4.2 Saran .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>xix</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEBENARAN/KEABSAHAN DATA HASIL RISET UNTUK KARYA ILMIAH .....</b>	<b>xx</b>
<b>SURAT KETERANGAN PKL/RISET .....</b>	<b>xxi</b>
<b>BUKTI HASIL PENGECEKAN PLAGIARISM .....</b>	<b>xxii</b>
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN.....</b>	<b>xxiv</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Laptop Acer Predator .....	29
Gambar III.2 Teknik Editing <i>Cut to Cut</i> .....	45
Gambar III.3 Teknik Editing <i>Cut to Cut</i> .....	45
Gambar III.4 Teknik <i>J-Cut</i> .....	46
Gambar III.5 Teknik <i>J-Cut</i> .....	46
Gambar III.6 Teknik <i>Dissolve</i> .....	46
Gambar III.7 Teknik <i>Dissolve</i> .....	46

## **DAFTAR TABEL**

Tabel Laporan Editing .....	30
Tabel Logging Picture.....	39

## DAFTAR LAMPIRAN

Surat Izin Lokasi .....	xxiv
Proses Pasca Produksi I .....	xxv
Proses Pasca Produksi II .....	xxv
Dokumentasi Produksi I.....	xxvi
Dokumentasi Produksi II .....	xxvi
Dokumentasi Produksi III.....	xxvii
Dokumentasi Produksi IV.....	xxvii