

**PERAN PENULISAN NASKAH DALAM
PRODUKSI FILM TELEVISI “RETAK”**



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana (S1)

FITRIANA HAPPY SARI

44200427

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA**

JAKARTA

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriana Happy Sari
NIM : 44200427
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Bahasa dan Komunikasi
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: **“Peran Penulisan naskah dalam produksi Film Televisi "Retak"”,** adalah asli (orsinil) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. Apabila di kemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa Tugas Akhir yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya bersedia diproses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari Universitas Bina Sarana Informatika dicabut/dibatalkan.

Dibuat di: Jakarta

Pada tanggal: Juli 02 2024

Yang menyatakan,



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fitriana'.

Fitriana Happy Sari

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fitriana Happy Sari
NIM : 44200427
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi dan Bahasa
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan yang terdapat dalam karya ilmiah penulsi dengan judul **“Peran Penulisan Naskah dalam Produksi Film Televisi "Retak" ini**, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah hasil pengamatan, penelitian, pengelolaan, serta pemikiran saya.

Penulis menyetujui untuk memberikan ijin kepada pihak **Universitas Bina Sarana Informatika** untuk mendokumentasikan karya ilmiah saya tersebut secara internal dan terbatas, serta tidak mengunggah karya ilmiah Penulis pada repository Universitas Bina Sarana Informatika.

Penulis bersedia untuk bertanggung jawab secara pribadi, tanpa melibatkan pihak **Universitas Bina Sarana Informatika**, atas materi/isi karya ilmiah tersebut, termasuk bertanggung jawab atas dampak atau kerugian yang timbul dalam bentuk akibat tindakan yang berkaitan dengan data, informasi, interpretasi serta pernyataan yang terdapat pada karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : Juli 02 2024

Yang menyatakan,



Fitriana Happy Sari

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fitriana Happysari
NIM : 44200427
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi dan Bahasa
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika
Judul Skripsi : Peran penulisan naskah dalam produksi film televisi "Retak"

Telah dipertahankan pada periode 2024-1 dihadapan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bina Sarana Informatika.

Jakarta, 05 Agustus 2024

PEMBIMBING SKRIPSI

Pembimbing I : Agung Raharjo, S.I.Kom., M.M.
: M.I.Kom

DEWAN PENGUJI

Penguji I : Elpa Hermawan, S.I.Kom., M.M

Penguji II : Gan Gan Giantika,
: S.Sos.,M.M.,M.I.Kom.

SURAT PERNYATAAN KEBENARAN/KEABSAHAN DATA HASIL RISET UNTUK KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Fitriana Happy Sari

NIM : 44200427

Jenjang : Sarjana (S1)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Komunikasi dan Bahasa

Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa data atau informasi yang saya gunakan dalam penulisan karya ilmiah dengan judul : “Peran Penulisan Naskah dalam Produksi Film Televisi "RETAK"”. Merupakan data atau informasi yang saya peroleh melalui hasil penelitian sendiri dan tidak didasarkan pada data atau informasi hasil riset dari Perusahaan/instansi/Lembaga manapun.

Saya bersedia untuk bertanggung jawab secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Bina Sarana Informatika, atas materi isi karya ilmiah tersebut, termasuk bertanggung jawab atas dampak atau kerugian yang timbul dalam bentuk akibat tindakan yang berkaitan dengan data atau informasi yang terdapat pada karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

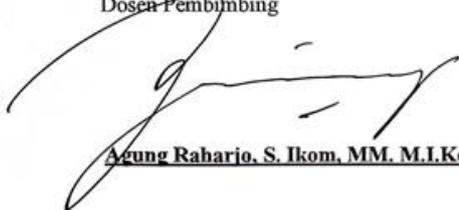
Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 2 Juli 2024

Yang menyatakan

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Agung Raharjo, S. Ikom, MM, M.I.Kom



Fitriana HappySari

PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA

Tugas Akhir sarjana yang berjudul “Peran Penulisan naskah dalam Produksi Film Televisi “Retak” adalah hasil karya tulis asli Fitriana Happy Sari dan bukan hasil terbitan sehingga peredaran karya tulis hanya berlaku dilingkungan akademik saja, serta memiliki hak cipta. Oleh karena itu, dilarang keras untuk menggandakan baik sebagian maupun seluruhnya karya tulis ini, tanpa seizin penulis.

Referensi kepustakaan diperkenankan untuk dicatat tetapi pengutipan atau peringkasan isi tulisan hanya dapat dilakukan dengan seizin penulis dan disertai ketentuan pengutipan secara ilmiah dengan menyebutkan sumbernya.

Untuk keperluan perizinan pada pemilik dapat menghubungi informasi yang tertera di bawah ini:

Nama : Fitriana Happy Sari

Alamat : Jl. Pulau Andalas 8 Blok A11 No.10, RT.7/RW.10, Pulo Gebang.

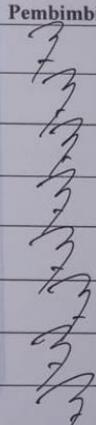
No. Telp : 085774644822

E-mail : happysarifitrianahappy@gmail.com

LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR

	LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR
	UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA

NIM : 44200427
Nama Lengkap : Fitriana HappySari
Dosen Pembimbing : Agung Raharjo S. Ikom. MM.M.I.Kom
Judul TA : Peran Penulisan Naskah dalam Produksi Film Televisi
"RETAK"

No	Tanggal Bimbingan	Pokok Bahasan	Paraf Dosen Pembimbing
1	27 April 2024	Bimbingan 1 Mengenai Ide Dan Konsep Film	
2	3 Mei 2024	Bimbingan 2 Persetujuan Ke Tahap Produksi	
3	7 Juni 2024	Bimbingan 3 Editing 30 %	
4	14 Juni 2024	Bimbingan 4 Editing 50 %	
5	26 Juni 2024	Bimbingan 5 Laporan Bab 1,2	
6	29 Juni 2024	Bimbingan 6 Laporan Bab 3,4	
7	1 Juli 2024	Bimbingan 7 Laporan Bab 1,2,3,4	
8	2 Juli 2024	Bimbingan 8 Laporan Bab 1,2,3,4 dan Film	

Catatan untuk Dosen Pembimbing :

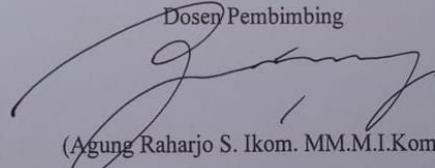
Bimbingan Tugas Akhir

Dimulai pada tanggal : 27 April 2024

Diakhiri pada tanggal : 2 Juli 2024

Jumlah pertemuan bimbingan : 8

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing



(Agung Raharjo S. Ikom. MM.M.I.Kom)

PERSEMBAHAN

Life is like riding a bicycle.

To keep your balance, you must keep moving.

(Albert Einstein)

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah S.W.T, tugas akhir ini kupersembahkan untuk:

1. Alm Papa Yulbahri Chaniago yang semasa hidup dan saya masih kecil selalu bilang “anak papa harus S1 semua” dan Mama Rachmani Mulyawaty telah membesarkan aku dan selalu membimbing, mendukung, dan yang selalu mendoakan aku untuk meraih ke suksesanku.
2. Mami Citta Shahati dan Papi Mp.Anrico Pasaribu yang paling berjasa dalam hidup saya, mendukung, memotivasi, memberi apa yang terbaik bagiku serta selalu mendoakan aku untuk meraih kesuksesanku.
3. Kakak-kakak aku dan adikku yang aku sayangi, yang telah memberiku semangat, dukungan, dan doa, aku sayang kalian.
4. Rekan tim “Retak” yaitu Kamila, lila, raihan, putra, Terimakasih telah berjuang bersama sampai tugas akhir ini selesai dan membantu penulis.
5. Terimakasih kepada vero yang sudah menjadi tempat paling aman untuk bercerita dan kasih solusi, juga temen seperjuangan di semester akhir.
6. Terimakasih kepada Nanda yang sudah menjadi temen yang menemani beberapa semester ini dan nemenin kemana saja saat saya sudah pusing dengan laporan.
7. Marsha Lenathea member Jkt48 yang membuat saya semakin semangat setelah bertemu di ice bsd dan meyakinkan saya bisa dan semangat.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Tugas akhir pada program sarjana (S1) ini penulis sajikan dalam bentuk buku yang sederhana. Adapun judul tugas akhir, yang penulis ambil sebagai berikut, “peran penulisan naskah dalam film televisi “retak”.

Tujuan penulisan tugas akhir pada program sarjana (S1) ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan sarjana universitas bina sarana informatika. Sebagai bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian (eksperimen), observasi dan beberapa sumber literatur yang mendukung penulisan ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan tugas akhir ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Mochamad Wahyudi, M.Kom, M.m, M.Pd, IPU, ASEAN Eng selaku Rektor Universitas Bina Sarana Informatika.
2. Ibu Anisti, S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Komunikasi
3. Ibu Intan Leliana, S.Sos, M.M, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bina Sarana Informatika.
4. Bapak Agung Raharjo, S.Ikom.MM.M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
5. Staff / karyawan / dosen di lingkungan Universitas Bina Sarana Informatika.
6. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan moral maupun spiritual.

7. Rekan-rekan mahasiswa kelas 44.8B.06.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebut satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh sekali dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Akhir kata semoga Tugas Akhir ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.



Jakarta, Juli 02 2024

Penulis

Fitriana Happy Sari

ABSTRAKSI

Fitriana Happy Sari (44200427) Peran Penulisan Naskah dalam Film Televisi “Retak”

Komunikasi massa adalah proses penyampaian pesan melalui media elektronik dan cetak kepada khalayak. Media massa mencakup media cetak seperti koran dan majalah, serta media elektronik seperti televisi dan internet. Televisi, sebagai salah satu bentuk media massa, memiliki keunggulan dalam menyampaikan pesan melalui visual dan suara. Film, sebagai bagian dari program televisi, juga efektif dalam menggabungkan unsur audio dan visual. Film “retak” menjadi contoh media yang mampu menyampaikan pesan dengan efektivitas tinggi, baik secara eksplisit maupun implisit. Penulisan naskah dalam produksi film merupakan tahap penting yang memerlukan imajinasi dan keefektifitasan agar cerita dapat dihidupkan dalam bentuk skenario.

Kata kunci : Komunikasi, Penulisan naskah, Film, Televisi

ABSTRACTION

Fitriana Happy Sari (44200427) *The role of a screenwriter in television film production*

Mass communication involves conveying messages through electronic and print media to the audience. Print media includes newspapers and magazines, while electronic media encompasses television and the internet. Television, as a powerful medium, effectively combines visual and auditory elements to convey messages. Films, as part of television programming, serve as an impactful medium. The film “Retak” exemplifies how audio-visual harmony can effectively communicate messages, both explicitly and implicitly. Writing scripts during film production is a crucial activity that requires imagination and effectiveness to bring stories to life in screenplay form.

Keyword : communication,script writer,film,television



DAFTAR ISI

PERAN PENULISAN NASKAH DALAM.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEBENARAN/KEABSAHAN DATA HASIL RISET UNTUK KARYA ILMIAH.....	v
PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA.....	vi
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan penciptaan karya.....	2
1.3 Manfaat penciptaan Karya.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
BAB II.....	4
LANDASAN TEORI.....	4
2.1 Peran Penulisan Naskah.....	4
2.2 Penulis Naskah.....	4
2.3 Peran Penulis Naskah dan Tanggung Jawab Penulisan Naskah.....	5
2.4 Film dan Genre.....	6
2.5 Televisi.....	7
2.6 Dampak pengaruh perceraian orang tua.....	7
BAB III.....	8
PEMBAHASAN.....	8
3.1. Konsep Karya.....	8
3.1.2 Konsep Produksi.....	9
3.2 Desain Produksi.....	10
3.2.1 Proses Kerja Penulis Naskah.....	10

3.2.2 Pra Produksi	10
3.2.3 Produksi	11
3.2.4 Pasca Produksi	11
3.2.5 Peran Dan Tanggung Jawab Penulis Naskah.....	12
3.2.6 Proses Pencipta Karya.....	12
3.2.7. Kendala Produksi Dan Solusinya	14
3.2.8 Lembar Kerja Penulis Naskah.....	14
3.3 Analisis Hasil Karya.....	41
3.3.1 Konsep Karya Penulis	41
3.3.2 Analisis karya Film dari segi Konflik Keluarga	41
3.3.3 Teori Konflik Keluarga:.....	42
BAB IV	44
PENUTUP.....	44
4.1 Kesimpulan.....	44
4.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	48
SURAT KETERANGAN PKL/RISET	49
BUKTI HASIL PENGECEKAN PLAGIATRISME.....	50
LAMPIRAN-LAMPIRAN	51
Lampiran 1 Sertifikasi Magang.....	51
Lampiran 2 Sertif kompetensi asisten produser	51
Lampiran 3 sertifikasi kompetensi.....	52
Lampiran 4 Sertif Himpunan mahasiswa ilmu komunikasi UBSI.....	52
Lampiran 5 Foto Bimbingan.....	53
Lampiran 6 Bukti Surat HKI	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sertifikasi Magang.....	51
Lampiran 2 Sertif kompetensi asisten produser	51
Lampiran 3 sertifikasi kompetensi	52
Lampiran 4 Sertif Himpunan mahasiswa ilmu komunikasi UBSI.....	52
Lampiran 5 Foto Bimbingan	53
Lampiran 6 Scan Surat HKI.....	54



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Komunikasi massa adalah komunikasi yang menggunakan media elektronik dan media cetak, sebagai wadah atau channel dalam menyampaikan komunikasi kepada khalayak (Hariyanto,2021). Media massa terdapat media cetak terdiri dari tabloid,koran,majalah,buku,pamflet dan brosur sedangkan media elektronik radio,internet,media sosial, televisi.

Jika diperhatikan dengan seksama dari berbagai media massa, media televisi merupakan media yang sangat efektif dalam penyampaian pesan, karena bisa sekaligus menyampaikan pesan berupa visual dan suara. Televisi juga menghadirkan program hiburan salah satunya film. Film juga sebagai media efektif dalam menyampaikan pesan dengan menyatu padukan unsur audio dan visual secara selaras.keselaras audio dan visual menjadikan film “Retak” sebagai media yang dapat menyampaikan pesan dengan keefektivitas tinggi bagi para penonton secara tersurat ataupun tersirat. Menurut alex sobur, film adalah cerminan dari kondisi masyarakat dan menjadi rekaman realitas yang ada (Hasan et al., 2021). Pada film”retak” ini memiliki cerita yang bisa di angkat untuk menjadi film yang mencerminkan kondisi sekitar dan ke realitas pada film ini.

Dalam proses film penulisan naskah adalah salah satu aktivitas pada tahap pra produksi dalam proses pembuatan film. Seorang penulis naskah diharapkan memiliki imajinasi yang baik dalam pengembang sebuah cerita dalam bentuk skenario film. Menurut Sumarno sebuah karya naskah yang baik dinilai bukan hanya dari seberapa mudah skenario tersebut dibaca, melainkan juga dari segi keefektivitasan dalam tahap produksi film.

Skenario berfungsi sebagai dasar bagi sutradara, produser, dan anggota tim produksi untuk menggambarkan dan menghidupkan cerita. (Hasan et al., 2021)

Menurut field, skenario adalah sebuah cerita yang diceritakan melalui gambar-gambar dan dialog yang membentuk struktur dramatik. Penulis naskah dan penulis skenario adalah profesi yang sama dan masih berhubungan dengan penulisan, penulisan naskah dan penulisan skenario dapat dibedakan dari jenis karya yang dihasilkan dan tujuan dari tulisan. Penulis memilih untuk menjadi penulis skenario merasa memiliki tantangan tersendiri dalam menulis skenario, tantangan yang di maksud penulis skenario yaitu ketika membuat ide cerita yang menciptakan cerita - cerita yang penuh konflik dan ending bisa membuat audiens ke tertarik kan dalam film tersebut. (Hasan et al., 2021)

Di Indonesia, kasus perselingkuhan bukanlah hal yang asing dan sering kali menjadi topik pembicaraan yang hangat. Fenomena ini menunjukkan bahwa perselingkuhan adalah isu yang relevan dan memiliki dampak besar pada kehidupan banyak orang. Melalui cerita ini, penulis ingin menunjukkan bagaimana perselingkuhan tidak hanya mempengaruhi pasangan yang terlibat, tetapi juga anak. Film ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang dampak perselingkuhan dan pentingnya komunikasi serta kepercayaan dalam sebuah keluarga. Membuat film televisi dengan tema perselingkuhan sering kali memberikan pesan moral yang kuat, sehingga memberikan wawasan tentang mengatasi konflik serupa dalam kehidupan nyata.

1.2 Tujuan penciptaan karya

Berikut tujuan penciptaan karya :

1. Untuk syarat kelulusan program sarjana S1 Ilmu Komunikasi,
2. Menghasilkan film bergenre keluarga tentang perselingkuhan dan keluarga tidak cemara.

3. Menghasilkan skenario dalam pembuatan film bergenre keluarga tentang perselingkuhan dan tidak cemara.

1.3 Manfaat penciptaan Karya

Berikut manfaat penciptaan karya :

1. Praktis

Kegunaan penciptaan karya secara praktis bertujuan untuk memberikan referensi bagi penonton juga mahasiswa yang ingin membuat film televisi.

2. Akademik

Manfaat penciptaan karya secara akademik bertujuan untuk menerapkan ilmu yang sudah kami dapat kedalam karya yang akan dibuat berdasarkan konsep ilmu komunikasi khususnya broadcasting atau penyiaran.

1.4 Ruang Lingkup

Berikut ruang lingkup batasan tema penciptaan karya:

1. Peran Penulis Naskah

Laporan ini secara khusus untuk mendalami peran penulis naskah, dalam proses pembuatan penulisan naskah film televisi “Retak”. Analisis pra produksi akan mencakup penulis bekerja untuk menyusun ide cerita hingga menjadi naskah atau skenario, selain itu penulis naskah di saat produksi membantu sutradara dalam memvisualisasikan cerita dan penulis naskah, sutradara membantu hingga pasca produksi yaitu mendampingi editor dalam tahap editing sesuai dengan konsep yang telah dibuat.

BAB II

LANDASAN TEORI

2.1 Peran Penulisan Naskah

Penulis naskah memiliki peran dalam proses produksi, yang mana peran penulis naskah dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Selain itu peran penulis naskah saat proses produksi memiliki peran membuat ide cerita hingga menjadi dialog.

Skenario adalah sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan-urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog. Urutan tersebut disusun dalam konteks struktur dramatik untuk menjadi acuan dalam proses produksi film (Hasan et al., 2021). Dalam proses ini film "Retak" naskah yang dibuat memiliki susunan baik dari segi adegan, tempat, keadaan dan dialog untuk struktur dramatik.

2.2 Penulis Naskah

Seorang penulis naskah memerlukan daya imajinasi yang kuat untuk mengembangkan sinopsis cerita menjadi naskah skenario film. Dalam naskah skenario, unsur-unsur visual, suara, adegan, dan dialog diuraikan secara detail. Semua elemen ini kemudian diterjemahkan menjadi bentuk teks yang akan menjadi dasar pembuatan film. Jadi, bisa dikatakan bahwa penulis naskah adalah panduan kerja yang memandu proses produksi dari awal hingga akhir.

Menurut Sumarno kualitas sebuah naskah tidak hanya dinilai dari kemudahan dalam membacanya, tetapi juga dari efektivitasnya dalam tahap produksi film. Dalam hal ini,

penting bagi penulis naskah untuk memastikan bahwa naskahnya dapat diwujudkan dengan baik dalam bentuk visual dan audio. (Hasan et al., 2021)

Pada film "Retak" naskah yang dibuat dapat dengan mudah dibaca dalam tahap proses produksi film, dan penulis juga perlu memastikan bahwa naskah yang di buat di wujudkan dengan dalam bentuk visual dan audio. Berikut penulis akan menjelaskan atau menjabarkan format penulis naskah:

Ide merupakan tahap awal dalam membuat sebuah karya yang dilakukan oleh penulis naskah untuk membuat sebuah naskah,penulis naskah film televisi "Retak" melakukan tahap ini sebagai awal untuk menjadi naskah dengan genre keluarga. ide adalah sebuah fase yang paling penting untuk menentukan langkah pengembangan, dalam kebutuhan yang diperlukan pada pengembangan ide cerita (Dwiko Nugroho,Galang Prihadi, Et Al., 2021)

2.3 Peran Penulis Naskah dan Tanggung Jawab Penulisan Naskah

Dalam penulisan naskah film "Retak" memiliki peran yang lebih dahulu saat proses produksi yaitu penulis mulai melakukan mencari sebuah ide cerita untuk diajukan kepada produser dan sutradara, setelah produser,sutradara menyetujui ide cerita seorang penulis melanjutkan membuat naskah hingga menjadi dialog untuk film.

Naskah adalah sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan-urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog. Urutan tersebut disusun dalam konteks struktur dramatik untuk menjadi acuan dalam proses produksi film (Hasan et al., 2021).

Tanggung jawab penulis naskah menurut anton makburi 2018 :38 , seorang penulis naskah bertanggung jawab untuk menggambarkan ide dan gagasan ke dalam bentuk tulisan yang sesuai dengan kaidah-kaidah penulisan naskah format penulisan. Dalam peran ini, penulis film "Retak" harus memastikan bahwa naskahnya dapat diwujudkan dengan baik dalam produksi. Penulis naskah bertanggung jawab dalam menggambarkan atau

mevisualisasikan naskah saat proses produksi hingga pasca produksi yang mana penulis menemani sutradara dan editor saat melakukan editing .

2.4 Film dan Genre

Film bukan hanya digunakan untuk hiburan, tetapi juga sebagai media yang kuat untuk menyampaikan informasi dan pendidikan. Dalam konteks pendidikan atau perkuliahan, film sering digunakan sebagai alat bantu untuk memberikan penjelasan visual dan memperkaya materi pelajaran (Effendy dan onong uchjana dalam Hariyanto, 2021)

Pada proses produksi film “Retak” menjadi acuan media untuk menyampaikan sebuah informasi secara tersurat ataupun tersirat, selain itu dengan adanya proses produksi film ini sebagai panduan perkuliahan atau pendidikan bahwa film menjelaskan secara visual dan audio. Film ”Retak” memiliki dua genre yaitu keluarga genre sangat cocok untuk film “Retak” yang menceritakan nara anak tunggal memiliki keluarga yang kadang harmonis namun sering mengalami perselisih paham antara papa sama mamanya. suatu malam, ketika nara sedang berada di rumah harus mendengar keributan antara mama dan papanya perkara peminjaman uang di bank. Pada akhirnya, nara mengetahui bahwa papa selingkuh dengan temannya. dan keluarga hancur karena ulah dari sang papa.

Menurut Pratista dalam dasar pembentukan sebuah film, terdapat kombinasi beberapa genre. Namun, pada intinya, ada satu genre dominan yang menjadi substansi dalam alur cerita (Hasan et al., 2021). Genre ini menentukan nuansa, tema, dan fokus cerita yang akan diangkat dalam film tersebut. Misalnya, sebuah film bisa menggabungkan unsur drama, komedi, dan aksi, tetapi salah satu dari genre-genre tersebut akan mendominasi dan membentuk kerangka utama cerita. Pada film “Retak” yang paling didominasi genre film tersebut genre keluarga karena dalam nuansa dan alur cerita lebih mengarah genre keluarga.

2.5 Televisi

Televisi adalah salah satu jenis media yang dapat menyampaikan informasi dalam bentuk audio dan gambar bergerak atau video. Televisi sangat efektif dalam menyampaikan berbagai informasi melalui tayangan program siaran langsung dan tayangan yang telah direncanakan dan dibuat sebelumnya yang dikemas dengan cara yang menarik, (Fitri laila dalam Suwardi & Watini, 2022). Dalam media televisi merupakan media yang sangat efektif dalam penyampaian pesan, karena bisa sekaligus menyampaikan pesan berupa visual dan suara. Televisi juga menghadirkan program hiburan salah satunya film.

2.6 Dampak pengaruh perceraian orang tua

Perceraian orang tua sangat berpengaruh pada anak, dengan dampak yang bisa dirasakan dalam kehidupan sehari-hari dan kesehatan mental mereka. Bagi anak, keluarga dan orang tua adalah hal yang sangat penting dan merupakan satu-satunya hal yang mereka miliki sejak lahir. Perceraian dalam pernikahan bisa menjadi mimpi buruk bagi anak, karena orang yang mereka cintai memutuskan untuk berpisah dan keluarga yang mereka kenal akan hancur. Orang tua memiliki peran penting dalam mengambil keputusan untuk masa depan keluarga, dan jika ada satu kesalahan dalam keputusan tersebut, dampaknya akan dirasakan oleh seluruh anggota keluarga, termasuk anak, bahkan oleh masyarakat sekitar. Oleh karena itu, keputusan untuk bercerai harus dipertimbangkan dengan matang agar tidak menimbulkan dampak negatif bagi anggota keluarga, terutama bagi anak. (Suratno & Budiyono, 2022)

BAB III

PEMBAHASAN

3.1. Konsep Karya

Drama adalah genre atau jenis sastra yang menggambarkan kehidupan manusia melalui gerak, peran, dan dialog yang dipentaskan. Melalui drama, kita dapat memahami realita kehidupan, karakter, dan interaksi manusia dengan lebih mendalam. Film berjudul “RETAK” memiliki konsep karya drama yang memahami realita kehidupan dan interaksi manusia lebih mendalam, konsep karya pada film televisi ini menceritakan anak tunggal yang memiliki keluarga yang akan hancur oleh papanya dan temennya, selain itu jenis film keluarga. Penulis naskah mempunyai konsep film ini mendapatkan emosional dari penonton karena sedang maraknya perselingkuhan tersebut. Konsep penulis sendiri saat pra produksi membuat ide cerita untuk di ajukan kepada produser dan sutradara. Tahap tahap pembuatan audio visual pra produksi, produksi, pasca produksi sebagai berikut.

3.1.1 Konsep Kreatif

Penulis setelah mendapatkan ide cerita menarik dan konsep yang matang mulai mengajukan kepada produser dan sutradara untuk tahap pembuatan naskah, konsep kreatif penulis harus fokus dalam format ke penulisan naskah selain itu konsep penulis pada keadaan, tempat, dan dialog untuk memasikmalkan konsep kreatif penulis sudah dibuat. Dengan demikian, para talent mudah berekspresi ketika semua sudah terkonsep sama dengan penonton kita akan mendapatkan emosionalnya semua jelas dan terkonsep matang.

3.1.2 Konsep Produksi

Dalam konsep produksi ini, penulis menggunakan kisah nyata atau *Based On A True Story*, untuk ide cerita dalam film televisi “Retak” proses produksi sampai pada tahap produksi. Penulis naskah memilih membuat ide cerita merasa saat produksi hingga pasca film televisi ini mendapatkan emosional yang sesuai dan sampai nantinya kepada penonton juga. Penulis naskah saat produksi membantu sutradara untuk menggambarkan yang ada pada naskah juga membantu talent untuk lebih mendalami peran baik sebelum kamera menyala dan saat kamera sudah menyala. Konsep produksi penulis juga menggunakan beberapa lokasi untuk membedakan scene dan agar film televisi pada film tidak monoton.

3.1.3 Konsep Teknis

Konsep teknis penulis dalam membuat ide cerita yaitu penulis mencari referensi ide cerita dengan menonton beberapa film yang dalam bergenre keluarga, dengan menonton penulis memiliki sebuah ide cerita yang matang hingga mampu menentukan sebuah alur, keadaan dan plot. Penulis dalam konsep teknis ini menjadikan sebuah film kasih ibu dan nahkota merah perkawinan sebagai referensi ide cerita. Sehingga jadi lah ide cerita dan naskah film televisi “Retak” ber genre keluarga. Penulis memilih kasih ibu referensi dalam segi pengambilan shoot sedangkan noktah merah perkawinan alur cerita dan emosional dari karakter pemerannya yang bagus.

3.2 Desain Produksi

3.2.1 Proses Kerja Penulis Naskah

Menurut Puspayanti naskah adalah patokan awal dalam proses pembuatan film. Dengan menjadikan naskah sebagai alat produksi film dianggap sangat penting dan menjadi dasar bagi seluruh tim produksi dalam membangun unsur-unsur pendukung film. untuk cerita (Alfathoni et al., 2021).

Untuk proses kerja awal penulis dalam produksi film “Retak” penulis bertanggung jawab sebagai penulis naskah. Penulis naskah adalah orang yang pertama memberikan gagasan cerita kepada produser dan sutradara. Untuk melakukan pencarian sebuah ide penulis dapat mencari referensi atau literatur dari televisi atau buku.

3.2.2 Pra Produksi

Pada pra produksi penulisan naskah adalah tahap awal dari pengembangan sebuah produksi visual, melibatkan persiapan dan perencanaan sebelum produksi dimulai. Menurut Robin johanes de britto maron menjelaskan bahwa pada tahap pra produksi produser, sutradara, dan penulis naskah bekerja lebih awal untuk menentukan jalannya sebuah cerita. Pada tahap ini juga script writer bekerja sama dengan produser untuk menyiapkan sinopsis dan judul. (Kariem et al., 2023)

Dalam pra produksi film televisi “Retak” proses yang di lakukan seorang penulis naskah tahap awal drama/ non drama pra produksi penulis menentukan ide, dan tema bersama kru dan di dampingi oleh produser, dan sutradara. Setelah menemukan dan mengumpulkan beberapa konsep cerita kru membuat masing-masing, dan di pilih menurut kami sesuai untuk di garap dalam film televise ini. Penulis memiliki jangka waktu yang pendek untuk menulis naskah dan adanya revisi, yang kurang cocok menurut sutradara dan kru lainnya.

3.2.3 Produksi

Penulis naskah film bertanggung jawab untuk membuat cerita dan skenario lengkap yang mencakup dialog serta deskripsi visual. Tugas penulis naskah pun tidak hanya menuangkan ide cerita menjadi sebuah naskah, tetapi juga memastikan kualitas cerita sehingga film yang diproduksi dapat mencapai hasil yang maksimal (Putri dalam Alfathoni et al., 2021).

Dalam produksi film, naskah berfungsi *blue print* yang akan menjadi acuan bagi seluruh tim produksi selama proses produksi berlangsung. Penulis naskah dalam produksi membantu sutradara dan camera person untuk mempermudah memvisualisasikan gambar berdasarkan naskah dan story board. Penulis naskah juga ikut dalam proses shooting, untuk membantu sutradara mengatur blocking talent di tiap adegan agar sesuai naskah yang sudah disepakati.

Selain itu penulis naskah juga mengingatkan kamera dan penata suara memberitahu gambar dan suara apa saja yang harus diambil sesuai naskah agar tidak terjadi kekurangan shot sehingga tidak menyulitkan penyunting gambar saat mengedit gambar yang telah diambil.

3.2.4 Pasca Produksi

Setelah tahap pra produksi, dan produksi masuk pada tahap pasca produksi, di tahap ini penulis naskah yang merangkap sebagai script writer berusaha menjaga alur cerita atau benang merah yang ada dalam skenario.

Adanya kerja sama dengan penyunting gambar dan sutradara jika ada dialog dan adegan yang kurang atau penambahan voice over dari naskah yang dibuat. Jika terjadi hasil shot yang bermasalah dan tidak bagus, penulis naskah dan sutradara akan menentukan apakah harus melakukan shooting ulang atau pengurangan cerita untuk meminimalisir kendala tanpa harus merubah jalan cerita.

3.2.5 Peran Dan Tanggung Jawab Penulis Naskah

Dalam penulisan naskah film “Retak” memiliki peran yang lebih dahulu saat proses produksi yaitu penulis mulai melakukan mencari sebuah ide cerita untuk diajukan kepada produser dan sutradara, setelah produser, sutradara menyetujui ide cerita seorang penulis melanjutkan membuat naskah hingga menjadi dialog untuk film.

Naskah adalah sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan-urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog. Urutan tersebut disusun dalam konteks struktur dramatik untuk menjadi acuan dalam proses produksi film (Hasan et al., 2021).

Tanggung jawab penulis naskah menurut Anton Makburi, seorang penulis naskah bertanggung jawab untuk menggambarkan ide dan gagasan ke dalam bentuk tulisan yang sesuai dengan kaidah-kaidah penulisan naskah format penulisan (Bala et al., 2022). Dalam peran ini, penulis film “Retak” harus memastikan bahwa naskahnya dapat diwujudkan dengan baik dalam produksi. Penulis naskah bertanggung jawab dalam menggambarkan atau mevisualisasikan naskah saat proses produksi hingga pasca produksi yang mana penulis menemani sutradara dan editor saat melakukan editing.

3.2.6 Proses Pencipta Karya

1. Konsep Kreatif

Penulis setelah mendapatkan ide cerita menarik dan konsep yang matang mulai mengajukan kepada produser dan sutradara untuk tahap pembuatan naskah, konsep kreatif penulis harus fokus dalam format ke penulisan naskah selain itu konsep penulis pada keadaan, tempat, dan dialog untuk memaksimalkan konsep kreatif

penulis sudah dibuat. Dengan demikian, para talent mudah berekspresi ketika semua sudah terkonsep sama dengan penonton kita akan mendapatkan emosionalnya semua jelas dan terkonsep matang.

Tugas film televisi sekaligus tugas akhir, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam produksi film televisi berjudul “Retak”. Penulis sadar atas segala kekurangan karena penulis naskah masih dalam tahap belajar. Dan penulis bertanya kepada orang mengerti dalam proses penciptaan karya. Penulis mengangkat genre drama dan keluarga tentang anak tunggal yang memiliki keluarga kadang harmonis dan juga kadang berselisih paham, hingga kedua orang tua cerai.

2. Unsur Artistik

Unsur intrinsik film struktur pembangun yang ada di dalam film tersebut.

a) Judul

Menurut Fachruddin judul adalah cerita drama/film yang harus memiliki judul yang bertujuan untuk memberitahukan kepada calon penonton mengenai inti cerita atau masalah yang akan disajikan dalam drama/film tersebut. Judul cerita sebagai sifat pemberitahuan adalah hak progresif atau tergantung dari produser, penulis skenario, dan sutradara. Dalam film televisi penulis yaitu “Retak” (Fachruddin, 2017:200).

b) Tema

Menurut Fachruddin, tema cerita sebagai fokus pendalaman ceritanya, masalah yang dibahas akan dipilih oleh produser, penulis naskah, dan sutradara. Dan penulis dalam film televisi yang dibuat tema “Perselingkuhan”, yang menarik permasalahan dalam film beberapa mengacu pada “Perselingkuhan” (Fachruddin, 2017:201)

c) Plot Atau Alur

Plot adalah pola yang menentukan alur cerita secara keseluruhan. Plot yang dirancang oleh penulis skenario dengan berbagai konflik akan menjadi menarik jika diolah dengan baik (Fachruddin, 2017:207). Selanjutnya penulis naskah mengikuti sutradara dan penata kamera, penyunting gambar untuk membuat cerita ini menjadi drama atau film yang menarik dan berkualitas. Dan peran pemain drama atau film yang dapat memberi warna

3.2.7. Kendala Produksi Dan Solusinya

Pada saat pra produksi penulis sangat bingung dalam mencari ide cerita untuk diajukan kepada produser, sutradara, dan kru lain terlebih dengan waktu yang relatif singkat hingga penulis sempat beberapa kali ganti ide cerita dan memutuskan ide cerita yang bergenre keluarga. Selain itu kendala saat pra produksi mencari *talent* yang sesuai dengan karakter dalam naskah tersebut, akhirnya penulis, produser, sutradara, dan kru lain memutuskan mengupload ke sosial media flyer open casting.

3.2.8 Lembar Kerja Penulis Naskah

Konsep penulisan naskah oleh penulis dalam drama televisi “Retak” berkonsep mencari referensi ide cerita setelah mengumpulkan dilanjut penulis memulai mengetik konsep ide cerita sesuai kisah nyata dari penulis.

Premis

Anak tunggal yang menanggung dan mencari tahu awal mula kerenggangan yang terjadi antara mama dan papanya, hingga ke retakan itu pun terjadi karena perselingkuhan papanya.

Sinopsis

“RETAK”

Nara abigail anak pertama dan satu-satunya anak tersayang mama papa, Meskipun bagi banyak orang menjadi anak tunggal itu enak karena orang tua fokus dan sayang ke kita tapi bagi Nara itu tidak. Karena berbanding terbalik dengan apa yang Nara rasakan, Nara anak tunggal harus nerima apa yang terjadi di rumah yaitu mama dan papa berselisih paham tentang papanya yang meminjam uang dengan jumlah besar ke bank. Nara sudah mengetahui sebelumnya bahwa papa pernah selingkuh, Tetapi bukan hanya itu saja yang nara akan terima dan diperolehnya dari dia sebagai anak tunggal. Pada saat Nara berada diluar rumah, dia sering melihat mobil atau bahkan papanya, Meskipun bagi Nara papanya selalu terlihat sibuk dan tidak jelas alasan keberadaannya di luar rumah. Sampai pada akhirnya, terjadi perpisahan antara mama dan papanya, membuat Nara merasa berada pada titik terendah. Meski begitu, dia menyadari bahwa harus membuktikan kalau dia bisa melindungi keluarganya.

Karakter Tokoh

Pemeran utama:

1. Nara Abigail

- Pemeran: Protagonis sebagai anak pertama, menanggung tanggung jawab untuk mama.
- Scene: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12
- Jenis kelamin: perempuan
- Usia: 19 tahun

Fisionomi

- Tinggi / berat badan : 158 cm / 40-50 kg
- Warna / jenis rambut : hitam / lurus panjang/berkerudung
- Wajah:
 - Hidung pesek
 - Berkulit sawo matang
 - Penampilan: anak kuliah dan pekerja
 - alis tebal

Psikologi

- Sifat:
 - Mandiri
 - Emosional
 - Penyayang
 - denial

Sosiologi

- Agama : islam
- Status : belum menikah
- Strata : menengah
- Pendidikan: S1
- Pekerjaan : mahasiswi dan barista

2. Papa

- Peran : Protagonis, sebagai ayah dari nara.
- Scene : 2,3,6,8,9,11
- Jenis kelamin : laki
- Usia : 39 tahun

Fisionomi

- Tinggi/ berat badan : 170 cm/75 kg
- Warna/jenis rambut : hitam/tipis rambut
- Wajah :
 - alis tebal
 - kulit sawo matang
 - kumis tipis hidung pesek
- Penampilan : Penampilan seperti boss dan seperti kaya anak muda

Psikologi

- Sifat :
 - Tegas
 - Mudah jatuh cinta
 - Playing victim

- Kasar

Sosiologi

- Agama: Islam
- Status: Menikah
- Strata: Menengah
- Pendidikan :S2
- Pekerjaan : Pengusaha

3. Mama

- Pemeran : protagonis, sebagai mama dan istri yang diselingkuh.
- Scene :2,4,5,7,9,10
- Jenis kelamin : perempuan
- Usia : 37 tahun

Fisionomi

- Tinggi / berat badan : 155 cm / 60 kg
- Warna / jenis rambut : hitam/panjang/berkerudung
- Wajah:

- Alisnya tipis

- Hidungnya mancung/pesek

- Berkulit sawo matang

- Mata sipit

• Penampilan : mama yang mengerti penampilan.

Psikologi

- Sifat :
 - sabar

- penyayang
- Judes
- Curigaan

Sosiologi

- Agama : Islam
- Status : Menikah
- Strata : Menengah
- Pendidikan : S2
- Pekerjaan : Ibu rumah tangga

4. Iva

- Pemeran : Tritagonis, sebagai teman nara dan juga selingkuhan papanya nara.
- Scene : 1,3,6,8
- Jenis kelamin : Perempuan
- Usia : 20 Tahun

Fisionomi

- Tinggi / berat badan : 159 cm / 50 kg
- Warna / jenis rambut : coklat/ lurus mengembang/ ikal/ gerai ke samping
- Wajah :
 - Alisnya tidak terlalu tebal
 - Hidungnya pesek
 - Berkulit putih

- Penampilan : anak kuliah yang menyukai warna terang dan memakai rok juga make up terlihat beda.

Psikologi

- Sifat :
 - Genit
 - Ceria
 - So polos
 - Matre

Sosiologi

- Agama : islam
- Status : belum menikah
- Strata : menengah
- Pendidikan : mahasiswi
- Pekerjaan : -



Naskah

01.INT.CAFE-SIANG HARI

CAST. Nara,Iva

Disiang hari, Nara yang dari rumah terburu-buru untuk ke coffe shop karena sudah membuat janji untuk mengerjakan tugas kuliah sama temen dekatnya yaitu iva,namun harus datang telat dan membuat temennya menunggu.

Nara

(jalan kemeja berada iva)

(nyengir)

"Haii ,sorry yaa telat tadi ada beberapa kendala dirumah ehehe"

Iva

(melihat kearah nara)

(nunjuk laptop)

"Emang kebiasaan kamu dan udah ga heran, Btw gimana nih tugas kampus kita? Kalo aku kata sih kita segera deh selesaiin dua hari lagi deadline nih bro.."

Nara

(ambil laptop iva)

(nyengir dan kedip kedip mata ke iva)

"Amsslah amss bro ini kita kan mau ngerjaiin"

Iva

"Okeey"

(melihat nara sambil memegang pulpen)

CUT TO

02.INT. RUANG TAMU-MALAM HARI

Cast.nara,mama,papa

Nara yang baru pulang kuliah mendengar masalah orangtuanya di ruang tamu, bingung,kaget dengar apa yang terjadi di kamar orangtuanya. yang saling berbicara penuh emosi antara mama,papanya. Tak lama papa pergi dari rumah.

Nara

(nara menutup pintu rumah)

(nara mendengar suara ribut)

(diam mematung)

Mama

(melempar selembar kertas dengan kasar ke suaminya)

"Maksud kamu apa ya ini Minjem uang ke bank? buat apa mass?."

Papa

(menghela nafas lalu membaca kertas tersebut)

(membuang kertas tersebut dan menatap istrinya)

"Aku minjem uang ke bank untuk urusan kantor bukan yang lain ko,bisa ga kalau ada apa-apa tuh bicara baik-baik dulu?."

Mama

(menunjuk-nunjuk suaminya)

"Gimana aku mau percaya?kalau kamu kaya gitu? Dan tanpa bilang apa-apa ke aku terus ada surat kaya gini mass."

Papa

(mendekat keistrinya dan memegang bahu istrinya)

"Iyaa aku rencana mau bilang tapi udah keburu kamu tau,pelan-pelan bisa ga bicaranya? Aku ini suami kamu,kamu sedang berbicara sama suami bukan orang lain."

Mama

(lalu ditepis istrinya)

(saat lagi bicara kepotong suami langsung keluar kamar)

"Ah kamu alasan terus mas,kamu jelasin kantor butuh uang segede itu buat apa mas?buat apa?."

Papa

(memegang knop pintu kamar)

(saat istri belum selesai bicara,papa sudah keluar dari kamar dan pergi dari rumah)

Nara

(mendengar papa akan keluar kamar segera ngumpet lari arah dapur)

Dissolve

03.INT/EXT.OUTDOOR COFFE SHOP-SORE HARI**Cast. Nara,iva**

Di Sore hari Iva yang sedang main ke tempat Nara kerja,Nara melihat temen main ke tempat kerjanya pun senang namun melihat iva sibuk dengan handphonenya dan buru-buru pulang heran.

Nara

(membawa minuman iva)

(menghampiri iva)

"Jadi gimana nih kamu sama cowok toxic itu? Masih ya sama cowok itu?"

Iva

(Notif pesan masuk)

(melirik handphone yang dimeja)

"emm aku udah ga sama cowok itu, udah putus lagi juga cape aku sama dia"

Mas Fikar

(chatting Iva)

" Kita jadi yaa ketemu di taman,see u."

Nara

(Kaget)

"Ha serius udah putus?"

Iva

(senyum)

"Iya serius,aku udah putus"

Nara

(masih ragu dan mengulang pertanyaan)

"yang bener? masih ga kamu sama cowok toxic itu?"

Iva

(melihat handphone)

"Benerr"

Nara

(melihat iva sibuk sendiri sama handphone)

"Heh aku lagi ngomong juga, ceritain dong"

Iva

(sibuk balas chat handphone)

(bangun dari duduk dan siap-s

"bentar nar,Nar kayanya aku langsung pergi deh ada urusan dadakan"

Nara

(melihat iva buru-buru)

"eh ko buru-buru?minumannya belum diminum?"

Iva

"udah-udah buat kamu aja minumannya"

Nara

"eh eh bayar dulu"

Iva

"iya nanti aku transfer nar"

Nara

(dadah ke iva yang mau pergi)

"yang bener? yaudah hati-hati"

CUT TO

04.EXT.PINGGIR JALAN ARAH RUMAH - SORE HARI

Cast. Nara

Disaat menuju arah pulang nara tidak sengaja melihat mobil papanya dari arah taman.

Nara

(melihat mobil papa sekilas di arah jalan pulang,
bingung)

(suara vo)

(pergi dan lanjut perjalanan pulang)

"kaya mobil papa?tapi mirip doang kali ya."

CUT TO

05.INT.RUMAH-MALAM HARI

Cast. Mama,papa,nara

Saat lagi ngelap meja makan Selesai Makan malam, tedengar suara dering telepon dari handphone papanya. lalu nara melihat mama sedang menahan nangis setelah mengangkat telepon tersebut.

Mama

(Ngelap meja makan)

(melihat handphone dan langsung nerima telfon)

iva

(tak ada jawaban dari telfon)

"Halo mass, aku mau minta tolong besok bisa anter aku ke kampus ga ya? dan temenin beli barang yang aku butuhin."

Iva

" Halo Mas? mass kamu dengar ga sih?"

Mamas

(karena mendengar pintu kamar mandi, meletakkan kembali handphone ke tempatnya dan langsung masuk kamar)

Nara

(berpapasan dengan papa dan mama saat baru keluar kamar)

(lihat mama lalu ke papa,bingung)

(Suara vo)

"Lahh mama kenapa?ko kaya nahan nangis?"

Mama

(nyender pintu)

(nutup pintu kamar kencang)

(sedih)

(suara Vo)

"Apa yang buat kamu kaya gini mass ke aku? Dan kenapa harus terulang lagi? Ga ada puasnya kamu."

CUT TO

06.INT.KAMPUS- PERPUSTAKAAN- SIANG HARI

Cast. Nara,iva

Di Pagi hari nara sudah membuat janji dengan iva ke kampus untuk meminjam beberapa buku. Setelah selesai iva pun tak lama pulang di jemput oleh pacarnya.

(nara dan iva bertemu untuk nugas bersama)

Iva

(duduk berhadapan dengan nara)

"Hii narr, maaf telat ya macet banget tau tadi."

Nara

(melihat iva dan senyum)

(kasih buku yang tadi diambil ke iva)

"Ga ko,aku juga baru sampai dan baru juga kelar ambil buku yang kita butuhin."

Iva

(ambil buku yang nara kasih)

"okee,makasih yaa"

Nara

(megang salah satu buku, lirik sekitar karena mikir)

(menutup buku yang dibaca)

(ngeledekin iva)

(melihat iva)

**"ngomong-ngomog sekarang lagi deket sama siapa? kan udah
gak sama yang toxic nih, cerita dongss"**

Iva

(senyum-senyum malu dan pelan ngomong karena perpus)

"Ih apanih tiba-tiba bahas ginian"

(nara dan iva pun mulai membaca buku yang sudah iva ambil tadi)

Nara

(natap dan mendesak iva)

(menutup kembali buku yang dibaca)

" aah Jadi gimana? cerita dong kamu sama cowok itu?"

Iva

(salah tingkah)

**" Hmm... Jadi tuh aku ga sengaja ketemu sama dia,
posisinya aku habis berantem sama mantan aku yang toxic
itu terus pas lari ga sengaja nabrak dia yang lagi jalan
ya jadi gitu deh."**

Nara

(masih megang buku tapi buku terbuka)

(lirik iva dan natap)

(kaget dan senyum simpul)

"HA?gila kaya difilm-film banget pertemuan kamu, terus kamu suka dan gimana?"

Iva

(tawa kecil)

(melihat arah jendela)

"Iyaa sukaa dan nyaman tapi dia lebih tua dari aku ehehe, eh nar aku duluan ya udah di jemput cowok aku nihh.."

Iva

(bersiap untuk pulang)

(tos-tos an pamit)

"sorry ya aku telat dateng, pulang duluan nih, pulang duluan ya, makasi ya dadah"

Nara

(tawa kecil)

(tos an sama iva)

yaudah hati-hati ya va

CUT TO

07.INT.RUMAH RUANG TAMU-MALAM HARI

Cast.mama,papa,nara

Nara memutuskan untuk masuk namun di urungkan saat depan pintu mendengar suara.

Mama

(suara penekanan)

(nunjuk-nunjuk suami)

"Baguss yaa kamu pulang malam,bilang lembur taunya saat aku hubungi pihak kantor? kamu tidak ada di kantor. Kemana kamu mass?jawab aku"

Papa

(suara tinggi)

"Apasih aku ini baru pulang bukan disambut malah diajak berantem.kamu bisa ga sih kalau gatau apa-apa nanya ke aku dulu bukan malah marah dan suudzon. Aku emang lembur tapi urusnya diluar bukan di kantor"

Mama

(senyum remeh dan menatap)

"Iya lembur, makan diluar,jalan diluar sama perempuan itukan? Jangan kamu fikir aku diam gatau semua mass."

Papa

(lempar tas ke sofa)

"Aku kerjaa maa, kerjaa buat keluarga kita. gausa kamu narik orang dalam masalah kita bisa ga?"

Mama

(dengan suara tinggi)

"Kenapa?kamu ga suka?ga terima? aku juga tau uang kamu pinjam itu buat selingkuhan kamu, bukan urusan kantor. udahlah mass kamu memang ga pernah bisa hargai aku dan anak-anak, bahkan kamu tak menjawab pertanyaan aku."

Nara

(mengintip dari pintu melihat papa mama ribut)

Papa

(buang muka)

(nunjuk istri)

(hampir menampar istrinya)

"stop ya stop, kamu berbicara seperti itu, jangan sampai aku tampar kamu"

mama

(tersenyum remeh)

"ayoo ayoo tampar ini, inikan kamu mau?"

papa

(meninggalkan istrinya dan keluar dari rumah namun papasan dengan anak depan pintu)

"AH sudahlah!"

Nara

(Depan pintu papasan sama papa dan melihat sinis)

Dissolve

08.EXT.TAMAN-PAGI HARI

Cast.Nara,papa,iva

Nara bersiap untuk jogging. Namun, saat sampai ditaman melihat orang ia kenal dan menghampirinya.

Nara

(melihat papanya sama perempuan dan kasih barang banyak,mewah)

(marah)

"Oh ini namanya kerja?cari uang untuk keluarga? inikah pa? sampai rela minjam uang ke bank buat nafkahn selingkuhan, Hah...?"

Papa

(kaget melihat anaknya)

"Naraa, dengerin papa dulu jangan berbicara seperti ituu nak,papa gada apa-apa,papa Cuma sayang kamu sama mama kamu."

Nara

(bicara nada tinggi dan beralih nunjuk iva)

"Stop paa dan papa stop keluarin kata-kata papa itu yang bilang sayang aku ,mama. Aku juga tau ini ga sekali papa seperti ini Dan aku rasa aku ikhlas kalau mama mengakhiri rumah tangga dengan papa. dari pada mama harus sakit hati,sedih. Dan kamu orang terdekat aku juga tapi malah jadi pelakor."

Iva

(nada ketakutan)

"Nara dengerin aku,aku gatau kalo ini papa kamu tapi aku emang tau kalo dia udah punya pasangan."

Nara

(natap ga nyangka lalu hampir nampar iva)

papa

(nahan tangan nara akan nampar iva)

(marah ke nara)

"Nara! papa ga pernah ya ajarin kamu kaya gitu ya."

Nara

(beralih melihat papa sebentar)

(melepas tangan di tahan papanya)

(meninggalkan papa dan iva)

" jadi walaupun bukan bokap aku, kamu akan tetap begini? gilaa yaa kamu Muka cantik,polos tapi pelakor. Dan papa aku akan bilang ini ke mama walaupun ini jatuhnya sakitin mama tapi setidaknya mama ga sama laki-laki seperti papa lagi."

CUT TO

09.INT.RUMAH KAMAR MAMA – MALAM HARI

Cast.nara,mama

Nara memutuskan untuk ngobrol membahas papa dengan perasaan yang campur aduk.

(dikamar mama, nara menghampiri berbicara bersama mamanya)

Nara

(ngomong dengan nada pelan dan hati-hati)

"Maa, emm sebenarnya aku mau bahas papa"

Mama

"Iya nak, kamu mau bahas apa? bilang aja mama ga akan marah"

Nara

(diam beberapa detik)

"Aku tau sesuatu ma, kalau papa sebenarnya dekat dengan perempuan lain jujur aku tau mama pasti kaget karena aku tau tapi aku gapapa ko.aku lebih kepikiran mama."

Mama

(ucap pelan rasa kecewa dengan semua)

"mama minta maaf ya kalau kamu jadi harus tau bagaimana papa kamu? mama tau jika laki-laki sudah sekali selingkuh akan seperti itu lagi tapi mama tetep percaya dengan papamu dulu, mangkanya bertahan sama papa karena memikirkan kamu nak."

Nara

(memeluk mama)

(senyum terpaksa)

"Ma aku udah menerima jika mama harus pisah dengan papa, daripada mama bersama tapi mama dikhianatin gitu sama papa"

Mama

(membalas pelukan nara)

"iya nak mama ngerti ko niat baik kamu dan mama memutuskan untuk cerai nak sama papa kamu, dan maaf kamu harus ada titik ini."

Nara

(sedih namun terlihat baik-baik saja)

"iya ma, gapapa aku mama harus pisah yang penting mama bahagia walaupun tanpa papa. "

mama

(mengelus-elus pundaknya)

makasih ya sayang

Nara

(nara pun mengangguk mengerti)

CUT TO

10.INT.RUANG KANTOR PAPA-PAGI

Cast.mama,papa,nara

Setelah Kemarin berbicara dan memutuskan untuk cerai, tepat hari ini mama ke kantor papa. Dan Mama Ikhlas Dan Yakin Kalau Dia Bisa Mengurus Rumah dan Anak satu-satunya Tanpa Sosok suaminya Dirumah, Ia Pun Menemui Suaminya Dan memberi Surat Perceraian.

(mama datang ke kantor suaminya dan mengetuk pintu ruanganya)

Mama

(senyum penuh paksaan dan perih)

(penuh penekanan)

"mass , saya kesini mau memberikan surat ini dan aku harap kamu isi dan tidak usah datang persidangan agar cepat prosesnya. nara ikhlas kalau kita pisah."

Papa

(berdiri dan memohon)

"Maa, apa kamu gamau dengerin dan kasih kesempatan lagi? ini buat nara loh?"

Mama

(memberi surat itu dan pergi dari ruangan tersebut)

"Stop mass, kamu dulu bicara seperti ini tapi apa? sama saja dan lebih baik kita akhirin untuk kebaikan aku, kamu dan anak kita mas."

SCENE CLIP

Papa

(Melihat suratnya)

(wajah sedih ga terima)

(bersandar kursinya dan wajah menyesal)

Dissolve

11.EXT.JALANAN –NIGHT

Cast.Nara,mama

Nara selesai dari jam shift kerjanya pun memutuskan untuk pulang saat jalan pulang keinget momen papa,mama sudah ga bersama.

(Nara Mengemudi motor dimalam hari)

Nara

(suara vo)

(menghapus air mata dan sambil ngendarai motor)

"Setelah banyak masalah yang ada ternyata ga semua akan jadi buruk ya? walaupun harus ada fase belum ikhlas dan ga bisa tapi daripada terus bersama tapi menyakitkan?"

CUT TO

(Flashback On)

***Scene Clip Nara**

Nara yang sedang kerja jadi tidak fokus dan berujung diomelin customer juga atasan, nara duduk disofa luar sore/ruang tamu dengan pikiran yang kosong. Nara memukuli kepalanya.

Scene Clip Mama

Mama berdiam diri di kamar sambil melihat foto dan ngelamun,Nara duduk disofa luar sore/ruang tamu dengan pikiran yang kosong, mama menghampiri nara dan memeluk

nara tanpa bicara apapun saling diam, nangis, kecewa, saling menguatkan satu sama lain.

(Flashback off)

Nara

(suara vo)

(terharu menghapus airmata)

"Aku akan buktiiin maa,kalo aku bisa jaga mama dan buat mama bahagiaaaa"

CUT TO

TREATMENT/SCENE PLOT

01.INT.CAFE-DAY

CAST.NARA,IVA

Disiang hari nara berada dicafe yang sebelumnya sudah membuat janji untuk mengerjakan tugas kuliah sama temen dekatnya yaitu iva,namun harus datang telat dan membuat temennya menunggu.

02.INT. RUANG TAMU-MALAM HARI

CAST.NARA,Mama,Papa

Nara yang baru pulang kuliah mendengar masalah orangtuanya di ruang tamu, dengan rasa ketakutan dengar apa yang terjadi di kamar orangtuanya. Yang saling berbicara penuh emosi antara mama,papanya. Tak lama papa pergi dari rumah.

03.INT/EXT.OUTDOOR COFFE SHOP-SORE HARI

Cast. Nara,Iva

Di sore hari iva yang sedang main ke tempat nara kerja, nara melihat temen main ke tempat kerjanya pun senang namun melihat iva sibuk dengan handphonenya dan buru-buru pulang heran.

04.EXT.PINGGIR JALAN ARAH RUMAH - SORE HARI

Cast. Nara

Disaat menuju arah pulang nara tidak sengaja melihat mobil papanya dari arah taman.

05.INT.RUMAH-MALAM HARI

Cast. Mama,Papa,Nara

Saat lagi gelap meja makan selesai makan malam, tedengar suara dering telepon dari handphone papanya. Lalu nara melihat mama sedang menahan nangis setelah mengangkat telepon tersebut.

06.INT.KAMPUS- PERPUSTAKAAN- SIANG HARI

Cast. Nara,Iva

Di pagi hari nara sudah membuat janji dengan iva ke kampus untuk meminjam beberapa buku. Setelah selesai iva pun tak lama pulang di jemput oleh pacarnya.

07.INT.RUMAH RUANG TAMU-MALAM HARI

Cast.Mama,Papa,Nara

Nara memutuskan untuk masuk namun di urungkan saat depan pintu mendengar suara.

08.EXT.TAMAN-PAGI HARI

Cast.Nara,Papa,Iva

Nara yang sedang jogging, saat ditaman melihat orang ia kenal dan menghampirinya.

09.INT.RUMAH KAMAR MAMA – MALAM HARI

Cast.Nara,Mama

Nara memutuskan untuk ngobrol membahas papa dengan perasaan yang campur aduk.

10.INT.RUANG KANTOR PAPA–PAGI

Cast.Mama,Papa,Nara

Setelah kemarin berbicara dan memutuskan untuk cerai, tepat hari ini mama ke kantor papa. Dan mama ikhlas dan yakin kalau dia bisa mengurus rumah dan anak satu-satunya tanpa sosok suaminya dirumah, ia pun menemui suaminya dan memberi surat perceraian.

11.EXT.JALANAN – MALAM HARI**Cast.Nara,Mama**

Nara selesai dari jam shift kerjanya pun memutuskan untuk pulang saat jalan pulang keingat momen papa,mama sudah ga bersama.

3.3 Analisis Hasil Karya**3.3.1 Konsep Karya Penulis**

Menurut teori dalam penulisan naskah ide adalah sebuah fase yang paling penting untuk menentukan langkah pengembangan, dalam kebutuhan yang diperlukan pada pengembangan ide cerita (Dani et al., 2021). Dalam penciptaan karya film televisi “Retak” ini dalam pandangan penulis memiliki ide film bergenre keluarga. Dengan film televisi ini menceritakan perselingkuhan yang dilakukan oleh papanya dan berselingkuh dengan temen anaknya.penulis mengambil cerita perselingkuhan melihat dari sekitar dan maraknya perselingkuhan di media sosial, Maka dari itu rasa ingin menuangkan dalam sebuah karya film penulis semakin besar dengan genre perselingkuhan dan tentang keluarga.

3.3.2 Analisis karya Film dari segi Konflik Keluarga

Konflik dalam sebuah keluarga, yang menggambarkan dampak emosional dan psikologis dari perselingkuhan. Konsep ini dipilih untuk mengeksplorasi dinamika hubungan antar pribadi yang terpengaruh oleh kekhianatan dan ketidaksetiaan.

Konflik dalam sebuah keluarga, yang menggambarkan dampak emosional dan psikologis dari perselingkuhan. Konsep ini dipilih untuk mengeksplorasi dinamika hubungan antar pribadi yang terpengaruh oleh kekhianatan dan ketidaksetiaan.

3.3.3 Teori Konflik Keluarga:

Teori ini digunakan untuk memahami bagaimana konflik internal dalam keluarga dapat mempengaruhi dinamika interpersonal dan psikologis karakter-karakter utama dalam cerita. Hal ini mencerminkan peran penulis naskah dalam merumuskan dialog dan konflik yang autentik serta mendalam.

Dalam kedua teori ini penulis naskah memilih ide cerita dari kisah nyata, karena penulis dengan mudah menggambarkan cerita tersebut untuk di jadikan sebuah naskah dan drama televisi. selain itu penulis sebelum ide cerita menjadi naskah pun meng ajukan ide cerita kepada produser,sutradara,dan kru lain untuk memberi saran atau ada memiliki ide cerita selain dari penulis naskah untuk di jadikan sebuah pilihan. namun semua tim memilih untuk menggunakan ide cerita yang kisah nyata penulis buat. Film televisi kisah nyata ini penulis buat semata-mata penulis menuangkan yang di rasakan. drama televisi ini menceritakan kisah Nara, Anak tunggal harus memiliki keluarga yang kadang harmonis namun juga sering mengalami perselisihan paham antara papa sama mamanya.Suatu malam,ketika Nara sedang berada di rumah harus mendengar keributan antara mama dan papanya perkara peminjaman uang di bank. Pada akhirnya, Nara mengetahui bahwa papa selingkuh dengan temannya. Hal ini membuat Nara kecewa dan meyakinkan mama untuk berpisah dengan papanya. Karakter dari masing-masing tokoh yaitu, Nara sebagai pemeran utama memiliki sifat denial dalam beberapa hal dan dia akan percaya melihat apa yang ada di depan mata, Papa memiliki karakter kasar,playing victim,dan mudah jatuh cinta tidak bisa melihat lebih dari pasangansaat ini, Mama

memiliki karakter curiga terhadap papa nara dibalik karakter curiga karena sebelum pernah di khianatindan berujung di khianatin kembali, iva temen nara namun siapa sangka pasangan iva ceritakan ke nara adalah papa nara dan orang hancurin keluarganya temen sendiri.

Dengan adanya pesan moral ini penulis berharap penonton atau audiens Film Televisi “Retak” bisa menerapkan dalam kehidupannya untuk menjaga sebuah hubungan rumah tangga,berikut pesan moral atau pelajaran hidup yang bisa diambil oleh penonton seperti komunikasi, pengertian, kesetian, dan sebagainya.



BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Secara komunikasi yang dilakukan oleh penulis naskah bertanggung jawab atas komunikasi pra produksi hingga pasca produksi ke produser, sutradara, kameraman, dan editor. Dalam karya film televisi “Retak” dari segi film tidak semua anak tunggal akan mendapatkan kasih sayang dan keluarga benar-benar cemara, karena dari film bisa di nilai bahwa setiap anak atau keluarga punya masing-masing masalah tanpa memadamkan anak tunggal atau tidak. Penulis naskah dalam karya film televisi “Retak” ide cerita dibuat dengan kisah nyata, selain itu penulis dengan hati-hati dalam membuat cerita dan naskah dari segi bahasa terutama. Penulis naskah salah satu peran yang sangat penting dalam proses teknis maupun non teknis, secara teknis penulis naskah membantu sutradara dan kameramen untuk menggambarkan bahwa naskahnya dapat diwujudkan dengan baik selain itu membantu *talent* dalam memahami dan memastikan tidak ada kesulitan dalam membaca naskah saat produksi. Penulis dalam film televisive “Retak” memiliki ketertarikan dalam membuat naskah dan hal yang membuat penulis naskah kuat untuk membuat cerita genre keluarga karena penulis melihat dari sekitar dan tekanan penulis rasakan. Untuk proses non teknis sendiri penulis membuat ide cerita dan mengajukan ide cerita ke produser, dan sutradara setelah ide cerita sudah di setujui penulis naskah mulai membuat naskah.

4.2 Saran

Pada karya film televisi “Retak” penulis berharap dengan adanya karya ini membuat yang membaca dan menonton karya ini bisa menjadikan sebuah gambaran untuk tidak melakukan perselingkuhan membuat anak menjadi trauma akibat adanya perselingkuhan sudah ber rumah tangga. Selain itu untuk pembaca dengan ada laporan karya ini membantu mencari peran penulisan naskah pada karya film televisi. Dalam saran peran penulisan naskah secara akademis,teknis dan non teknis penulis naskah harus banyak mencari referensi dalam membuat sebuah karya film televisi yang lebih baik,selain itu penulis menginginkan sebuah karya bisa di tonton banyak kalangan tanpa batasan usia dan mendidik.



DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., Syahputra, B., & Roy, J. (2021). Penulisan Naskah Dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi “Haroroan.” *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 7(1), 52–64. <https://doi.org/10.22303/proporsi.7.1.2021.52-64>
- Bala, R., Darmawan, I. D. M., & Gulendra, I. W. (2022). Peran Penulis Naskah Dalam Proses Produksi Program Film Dokumenter Bali Santhi Inews Bali. *Jurnal Calaccitra*, 2(1), 42. <https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>
- Dani, D. N., Mahardhika, G. P., & Suranto, B. (2021). Validasi Ide Bisnis Startup E-commerce IVENT. *Automato*, 2(1), 6.
- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar produksi televisi : produk berita, feature, laporan investigasi, dokumenter, dan teknik editing*.
- Hariyanto, D. (2021). Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi Penulis : Didik Hariyanto
Diterbitkan oleh Jl . Mojopahit 666 B Sidoarjo ISBN : 978-623-6081-32-7 Copyright ©
2021 . Authors All rights reserved. In *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Hasan, N. M., Atmaja, S., & Anggraini, I. (2021). Peran Penulis Skenario dalam Pembuatan Film Pendek Fiksi “Unknown.” *Prosiding Jurnalistik*, 7(1), 432–437. <http://dx.doi.org/10.29313/.v7i1.27247>
- Kariem, A. J. A., Khairiyah, R. L., & Zaharany, A. A. (2023). Manajemen Pra-Produksi Film Pendek Geger. *Jurnal Audiens*, 4(3), 360–370. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i3.55>
- Suratno, P., & Budiyo, S. (2022). Dampak Perceraian Terhadap Keluarga Dalam Kumpulan Cerpen Orang-Orang Kotagede Karya Darwis Khudori. *WIDYA DIDAKTIKA - Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 1(2), 35–41. <https://doi.org/10.54840/juwita.v1i2.50>

Suwardi, F. L., & Watini, S. (2022). Implementasi Siaran TV Sekolah Sebagai Media Informasi Efektif di LKP Fitri Pandeglang. *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 8(2), 887. <https://doi.org/10.37905/aksara.8.2.887-892.2022>



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

I. Biodata Mahasiswa

NIM : 44200427
 Nama Lengkap : Fitriana HappySari
 Tempat/tanggal lahir : Jakarta, 22 oktober 2002
 Alamat : Jl. Pulau Andalas 8 Blok A11 No.10, RT.7/RW.10,
 Pulo Gebang, Kec. Cakung, Kota Jakarta Timur, Daerah Khusus
 Ibukota Jakarta 13950

II. PENDIDIKAN

a. Formal

1. Madrasah Ibtidaiyah Hikmatul Husna kota Jakarta Timur (2008-2013)
2. SD NEGERI Muara Beres kabupaten cibinong (2013-2014)
3. SMP Pgri Karadenan (2014-2017)
4. SMA Citra Madani kabupaten cibinong (2017-2019)
5. SMA Ypipi Cakung (2019-2020)

III. Riwayat pengalaman berorganisasi/pekerjaan

1. Ketua divisi konsentrasi broadcasting (Himpunan Mahasiswa Ilmu komunikasi) 2021-2022
2. Creative dan Production Assitant inter (MNC Channels) 28 agustus-28 november 2023

IV. Portofolio

Semester 1

Jobdesk : Fotografer dalam tugas fotografi

Semester 2

Jobdesk : Narasumber dan editor dalam tugas public speaking

Semester 3

Jobdesk : Talent video clip dalam tugas digital video editing

Semester 5

Jobdesk : Penulis naskah film sebelum pelangi dalam tugas music scoring dan audio design, penulis naskah dalam tugas digital news production

Semester 6

Jobdesk : Produser dan program *director* dalam tugas simulasi program televisi Magazine , penulis naskah film tuai dalam tugas produksi film

Jakarta , Juli 02 2024



SURAT KETERANGAN PKL/RISET

**TO WHOM IT MAY CONCERN**

Ref. No : 7813/SK/MNCCH/HR/XI/23

This letter is to certify that :

Name : Fitriana HappySari
NIM : 44200427
Institution : Bina Sarana Informatika University
Major : Broadcasting

Has completed her internship for the period from August 28th, 2023 to November 28th, 2023. She was working with Sport Channel Department as a Production Assistant & Creative Production of PT. MNC Sky Vision Tbk QQ MNC Channels and was actively & diligently involved in the projects and task assigned to her.

Thus we convey this information for campus purpose.

Jakarta, November 20th, 2023

PT. MNC Sky Vision Tbk QQ MNC Channels

MNC CHANNELS
Suradi

HR Head

Head Office
PT. Media Nusantara Citra, Tbk
MNC Studios, Tower II 3-5th Floor, Jl. Raya Perjuangan, Kebon Jeruk, Jakarta 11530, Indonesia
T. (62-21) 532 0830 | F. (62-21) 530 3911

BUKTI HASIL PENGECEKAN PLAGIATRISME

laporan peran penulisan naskah film televisi RETAK.pdf

ORIGINALITY REPORT

14%	13%	2%	1%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.bsi.ac.id Internet Source	5%
2	www.scribd.com Internet Source	2%
3	karyailmiah.unisba.ac.id Internet Source	1%
4	tumpi.id Internet Source	1%
5	e-journal.potensi-utama.ac.id Internet Source	1%
6	core.ac.uk Internet Source	1%
7	Fitri Laila Suwardi, Sri Watini. "Implementasi Siaran TV Sekolah Sebagai Media Informasi Efektif di LKP Fitri Pandeglang", Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal, 2022 Publication	<1%
8	jurnal2.isi-dps.ac.id Internet Source	<1%

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1 Sertifikasi Magang



Lampiran 2 Sertif kompetensi asisten produser



Lampiran 3 sertifikasi kompetensi



Lampiran 4 Sertif Himpunan mahasiswa ilmu komunikasi UBSI



Lampiran 5 Foto Bimbingan





Lampiran 6 Bukti Surat HKI


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC00202497956, 2 September 2024

Pencipta
 Nama : **Nur Hollia Harahap, Kamila adraffan Rusyana dkk**
 Alamat : Jl.Kincau No.172, RT-01,RW-02, Kel. Sepanjang Jaya Kec. Rawa Lumbu, Kewarganegaraan : Angola

Pemegang Hak Cipta
 Nama : **Kamila adraffan Rusyana, Nur Hollia Harahap dkk**
 Alamat : **VIP Blok H10 No.1, Bekasi Utara, Bekasi, Jawa Barat, 17121**
 Kewarganegaraan : **Indonesia**
 Jenis Ciptaan : **Film Cerita**
 Judul Ciptaan : **RETAK**

Tanggal dan tempat ditandatangani untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 2 September 2024, di Bekasi

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000673157

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

a.n. **MENTERI HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA**
DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
 dan
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

IGNATIUS M.T. Sihalaha
 NIP. 196812301996031001

X

Disclaimer:
 Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Nur Hollia Harahap	Jl.Kincau No.172, RT 01 RW 02, Kel. Sepanjang Jaya Kec. Rawa Lumbu, Bekasi
2	Kamila adraffan Rusyana	VIP Blok H10 No.1, Bekasi Utara, Bekasi
3	Muhamad Raihan Putra	Jatikramat Indah 2 Blok B7/6, Jatiasih, Bekasi
4	Fitriana Happy Sari	Pulo Gebang Permai Blok A11 No. 10, RT07 RW010, Cakung, Jakarta Timur
5	Raihan Gymnastian	Villa Gading Harahap AE6 No. 32A, Babelan, Bekasi

LAMPIRAN PEMEGANG

No	Nama	Alamat
1	Kamila adraffan Rusyana	VIP Blok H10 No.1, Bekasi Utara, Bekasi
2	Nur Hollia Harahap	Jl.Kincau No.172, RT 01 RW 02, Kel. Sepanjang Jaya Kec. Rawa Lumbu, Bekasi
3	Muhamad Raihan Putra	Jatikramat Indah 2 Blok B7/6, Jatiasih, Bekasi
4	Fitriana Happy Sari	Pulo Gebang Permai Blok A11 No. 10, RT07 RW010, Cakung, Jakarta Timur
5	Raihan Gymnastian	Villa Gading Harahap AE6 No. 32A, Babelan, Bekasi

