

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI TOLERANSI PADA FILM
DUNIA TANPA SUARA 2023 KARYA HANUNG BRAMANTYO**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Sarjana

DISYA DAMAYANTI

NIM: 44200774

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN BAHASA
UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA
JAKARTA**

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Disya Damayanti
NIM : 44200774
Jenjang : S1/Strata 1
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi dan Bahasa
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa Sripsi/Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: **“Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara 2023 Karya Hanung Bramantyo”**, adalah asli (orisinil) atau tidak plagiat (menjiplak) dan belum pernah diterbitkan/dipublikasikan dimanapun dan dalam bentuk apapun.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga. apabila di kemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu dan atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa Skripsi yang telah saya buat adalah hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya bersedia diproses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari **Universitas Bina Sarana Informatika** dicabut/dibatalkan.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 01 Juli 2024

Yang menyatakan,



METERAL TEMPEL
A9D90ALX235464294

Disya Damayanti

SURAT PERNYATAAN KEBENARAN/KEABSAHAN DATA HASIL RISET UNTUK KARYA ILMIAH

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama	: Disya Damayanti
NIM	: 44200774
Jenjang	: Sarjana (S1)
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Komunikasi dan Bahasa
Perguruan Tinggi	: Universitas Bina Sarana Informatika

Dengan ini menyatakan bahwa data dan atau informasi yang saya gunakan dalam penulisan karya ilmiah dengan judul "Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara Karya Hanung Bramantyo" merupakan data dan atau informasi yang saya peroleh melalui hasil penelitian sendiri dan tidak didasarkan pada data atau informasi hasil riset dari perusahaan/instansi/lembaga manapun.

Saya bersedia untuk bertanggung jawab secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Universitas Bina Sarana Informatika, atas materi/isi karya ilmiah tersebut, termasuk bertanggung jawab atas dampak atau kerugian yang timbul dalam bentuk akibat tindakan yang berkaitan dengan data dan atau informasi yang terdapat pada karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : Juli 2024

Yang Menyatakan,

Mengetahui,



Asriyan Sagiyanto, M.I.Kom
Dosen Pembimbing



Disya Damayanti

SURAT PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Disya Damayanti
NIM : 44200774
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Komunikasi dan Bahasa
Perguruan Tinggi : Universitas Bina Sarana Informatika
Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA NILAI TOLERANSI PADA
FILM DUNIA TANPA SUARA 2023 KARYA HANUNG
BRAMANTYO

Telah dipertahankan pada periode 2024-1 dihadapan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bina Sarana Informatika.

Jakarta, 26 Juli 2024

PEMBIMBING SKRIPSI

Pembimbing I : Asriyani Sagiyanto, M.I.Kom.

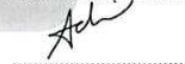


DEWAN PENGUJI

Penguji I : Arvin Hardian, S.Sos., M.M.,
M.I.Kom.



Penguji II : Murtiadi, S.I.Kom, M.I.Kom



PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA

Skripsi sarjana yang berjudul “**Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara 2023 Karya Hanung Bramantyo**” adalah hasil karya tulis asli (nama penulis) dan bukan hasil terbitan sehingga peredaran karya tulis hanya berlaku dilingkungan akademik saja, serta memiliki hak cipta. Oleh karena itu, dilarang keras untuk menggandakan baik sebagian maupun seluruhnya karya tulis ini tanpa seizin penulis.

Referensi kepustakaan diperkenankan untuk dicatat tetapi pengutipan atau peringkasan isi tulisan hanya dapat dilakukan dengan seizin penulis dan disertai ketentuan pengutipan secara ilmiah dengan menyebutkan sumbernya.

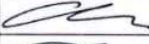
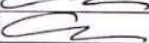
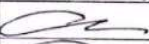
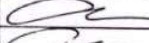
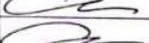
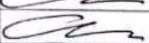
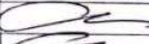
Untuk keperluan perizinan pada pemilik dapat menghubungi informasi yang tertera di bawah ini:

Nama	: Disya Damayanti
Alamat	: Ds. SerdangWetan, Rt 002 Rw 003, No.8, Kec. Legok, Tangerang-Banten (15820)
No. Telp	: 081297528807
E-mail	: disyadamayanti1407@gmail.com

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI

	LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI
	UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA

NIM : 44200774
 Nama Lengkap : Disya Damayanti
 Dosen Pembimbing : Asriyani Sagiyanto, M Ikom
 Judul Skripsi : Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara 2023 Karya Hanung Bramantyo

No	Tanggal Bimbingan	Pokok Bahasan	Paraf Dosen Pembimbing
1.	23 April 2024	Bimbingan Perdana dan Pengajuan Judul	
2.	29 April 2024	Pengajuan Bab I	
3.	08 Mei 2024	Revisi Bab I	
4.	13 Mei 2024	Acc Bab I, Pengajuan Bab II	
5.	27 Mei 2024	Revisi Bab II	
6.	05 Juni 2024	Revisi Bab II, Pengajuan Bab III	
7.	19 Juni 2024	Acc Bab III, Revisi Bab IV & V	
8.	24 Juni 2024	Revisi Bab IV & V	
9.	26 Juni 2024	Acc Bab V, Pengajuan Lampiran	
10.	28 Juni 2024	Acc Lampiran Keseluruhan	
11.	08 Oktober 2024	Revisi Skripsi Setelah Sidang	
12.	08 Oktober 2024	Acc Keseluruhan	

Catatan untuk Dosen Pembimbing,

Bimbingan Skripsi

Dimulai pada tanggal : 23 April 2024
 Diakhiri pada tanggal : 08 Oktober 2024
 Jumlah pertemuan bimbingan : 12x

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing

Asriyani Sagiyanto, M Ikom

PERSEMBAHAN

Ketika aku tahu, aku semakin tahu kalau aku tidak tahu apa-apa

(Imam Safe'i)

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kasih sayang serta rahmat-Nya dan tak lupa shalawat serta salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Sungguh perjuangan yang cukup panjang telah aku lalui untuk mendapatkan gelar sarjana ini. Dengan rasa syukur yang mendalam, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT, dengan izin dan karunianya maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur tak terhingga pada tuhan penguasa alam atas ridho dan terkabulnya segala doa.
2. Orang Tua tercinta Bapak Wahyu Hidayat dan Ibu Jusiana Sholeh, yang telah memberikan dukungan moral maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan dan keberhasilan saya.
3. Asriyani Sagiyanto, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing, yang selama ini telah menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan, pelajaran, serta dukungan moral yang tiada harganya, agar saya menjadi lebih baik dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Keluarga Besar yang di Tangerang dan Palembang, yang selalu memberikan dukungan serta semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Teman seperjuangan ku Qurrota, Shihan, dan Anita, terimakasih untuk kebersamaan dan perjuangan yang kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah terukir selama masa bimbingan.
6. Sahabat ku Putri dan Adhi, terimakasih karena selalu siap sedia membantu.
7. Terakhir, terimakasih juga untuk diriku sendiri semoga segala hal dimudahkan dan dilancarkan.

KATA PENGANTAR

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Skripsi pada Program Sarjana Strata I ini penulis sajikan dalam bentuk buku yang sederhana. Adapun judul skripsi yang penulis ambil sebagai berikut, "Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara 2023 Karya Hanung Bramantyo".

Tujuan penulisan skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan Program Sarjana Strata I di Universitas Bina Sarana Informatika. Sebagai bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian (eksperimen), observasi dan beberapa sumber literatur yang mendukung penulisan ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, ijinilah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. **Bapak. Prof. Dr. Ir. Mochamad Wahyudi, S.Kom, M.Kom, MM, M.Pd, IPU, ASEAN Eng**, selaku Rektor Universitas Bina Sarana Informatika.
2. **Ibu Anisti, S.Sos, M.Si**, selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bahasa Universitas Bina Sarana Informatika.
3. **Ibu Intan Liliyana, MM., M.Ikom**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Bahasa Universitas Bina Sarana Informatika.
4. **Ibu Asriyani Sagiyanto, M.Ikom**, selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. **Orang Tua dan Keluarga besar**, yang telah memberikan dukungan moral, material, dan disertai doa.
6. **Teman-teman mahasiswa/I Ilmu Komunikasi kelas 44.8A.03**, yang telah memberikan semangat dan kerjasama selama masa studi berlangsung.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebut satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh sekali dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, 1 Juli 2024

Penulis



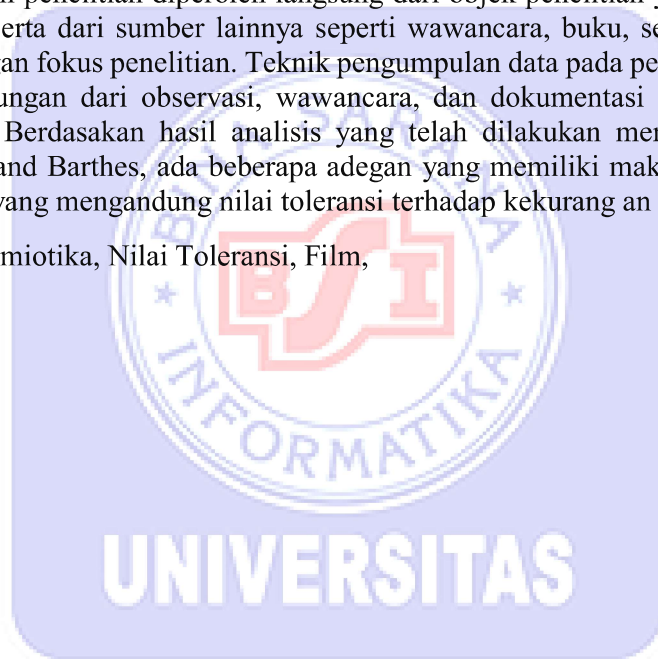
Disya Damayanti

ABSTRAK

Disya Damayanti (44200774), Analisis Semiotika Nilai Toleransi Pada Film Dunia Tanpa Suara 2023 Karya Hanung Bramantyo

Film menjadi media yang paling diminati dan sering digunakan untuk menceritakan berbagai aspek kehidupan masyarakat. Dalam film terkandung nilai-nilai yang memiliki makna dan pesan yang ingin disampaikan untuk penonton. Terdapat pula tanda-tanda yang dimunculkan untuk memvisualisasikan pesan yang memiliki makna, salah satu nilai yang menjadi fokus penelitian adalah nilai toleransi. Tanda tersebut dapat dianalisis menggunakan ilmu tanda atau sering dikenal semiotika. Penelitian ini berfokus pada semiotika Roland Barthes dengan pandangannya dalam menganalisis pemaknaan tanda dengan sistem pemaknaan denotatif, konotatif, dan meta bahasa atau mitos. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sumber data yang disajikan dalam penelitian diperoleh langsung dari objek penelitian yaitu film Dunia Tanpa Suara serta dari sumber lainnya seperti wawancara, buku, serta artikel yang berkaitan dengan fokus penelitian. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu triangulasi gabungan dari observasi, wawancara, dan dokumentasi dari film Dunia Tanpa Suara. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, ada beberapa adegan yang memiliki makna dari keadaan atau kejadian yang mengandung nilai toleransi terhadap kekurangan diri seseorang.

Kata kunci: Semiotika, Nilai Toleransi, Film,



ABSTRACT

Disya Damayanti (44200774), Semiotic Analysis of Tolerance Values in the Film Dunia Tanpa Suara (2023) by Hanung Bramantyo

The film is one of the most favored and frequently used media to depict various aspects of societal life. Films contain values that have meanings and messages intended to be conveyed to the audience. There are also signs presented to visualize messages that have significance, one of the values focused on in this research is the value of tolerance. These signs can be analyzed using the study of signs, commonly known as semiotics. This research focuses on Roland Barthes' semiotics, analyzing the meaning of signs through denotative, connotative, and mythological systems. The type of research used is descriptive qualitative. The data sources presented in this study are directly obtained from the object of the research, namely the film Dunia Tanpa Suara, as well as from other sources such as interviews, books, and articles related to the focus of the research. The data collection techniques in this study use triangulation, combining observation, interviews, and documentation from the film Dunia Tanpa Suara. Based on the analysis conducted using Roland Barthes' semiotic theory, several scenes contain meanings related to situations or events that embody the value of tolerance towards personal shortcomings.

Keywords: Semiotics, Value of Tolerance, Film



DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
SURAT PERNYATAAN KEBENARAN/KEABSAHAN DATA HASIL RISET UNTUK KARYA ILMIAH	ii
SURAT PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
PEDOMAN PENGGUNAAN HAK CIPTA	iv
LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	5
LANDASAN TEORI.....	5
2.1. Tinjauan Pustaka	5
2.1.1. Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya.....	5
2.1.2. Analisis Semiotika Diskriminasi Pada Film “The Hate U Give”	5
2.1.3. Analisis Semiotika Pesan Moral Sikap Dermawan Dalam Film <i>A Man Called Ahok</i>.....	6
2.1.4. Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Dunia Tanpa Suara” ...	6
2.2. Tinjauan Umum Film	9
2.2.1. Definisi Film.....	9
2.2.2. Sejarah Film.....	10
2.2.3. Jenis dan Klasifikasi Film	11
2.2.4. Sinematografi.....	15
2.2.5. Film Sebagai Media Penyampaian Pesan Nilai Toleransi	16
2.3. Tinjauan Umum Semiotika	17

2.3.1.	Konsep Dasar Semiotik	17
2.3.2.	Konsep Semiotik Roland Barthes	17
2.4.	Kerangka Berpikir	19
BAB III		20
METODE PENELITIAN		20
3.1.	Desain Penelitian	20
3.2.	Lokasi Dan Waktu Penelitian	20
3.3.	Unit Analisis.....	21
3.4.	Definisi Konseptual	21
3.5.	Pemilihan Informan dan Teknik Pengumpulan Data	22
3.5.1.	Pengumpulan Informan	22
3.5.2.	Teknik Pengumpulan Data	23
3.6.	Metode Pengolahan dan Analisis Data	25
3.6.1.	Metode Pengolahan data	26
3.6.2.	Analisis Data	27
BAB IV		30
PEMBAHASAN		30
4.1.	Hasil Penelitian	30
4.1.1.	Gambaran Umum Film	30
4.1.2.	Temuan Analisis	33
4.1.3.	Hasil Wawancara	39
4.2.	Pembahasan	44
4.2.1.	Gambaran Umum	44
4.2.2.	Makna Denotasi, Konotasi, Mitos, dan Nilai Toleransi	45
BAB V		52
PENUTUP		52
5.1.	Kesimpulan	52
5.2.	Saran	53
DAFTAR PUSTAKA		55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		59
BUKTI HASI PENGECEKAN PLAGIARISME		60
LAMPIRAN-LAMPIRAN		67
HASIL WAWANCARA DENGAN NARASUMBER		67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Dunia Tanpa Suara	30
Gambar 4. 2 Scene 07.15-07.43/Perkenalan	33
Gambar 4. 3 Scene 21.18-23.00/Jalan Berdua	34
Gambar 4. 4 Scene 24.35-25.17/ Mengantar Pulang Arissa	34
Gambar 4. 5 Scene 31.39-32.04/Mengobrol	35
Gambar 4. 6 Scene 44.16-45.35/Pengakuan Cinta Kania	35
Gambar 4. 7 Scene 46.17-48.04/Kania Patah Hati.....	36
Gambar 4. 8 Scene 54.07-56.01/Menceritakan Masalalu Arissa	36
Gambar 4. 9 Scene 57.49-58.03/Arissa Menjauhi Ezra	38
Gambar 4. 10 Interview Hanung Bramantyo	39



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2. 2 Peta Tanda Roland Barthes	18
Tabel 2. 3 Kerangka Berpikir.....	19
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	21
Tabel 3. 2 Informan Penelitian.....	23
Tabel 3. 3 Alur Model Analisis Penelitian Kualitatif	27
Tabel 4 1 Cast & Crew Film Dunia Tanpa Suara	32

