

**LAPORAN RANCANGAN
FILM PENDEK “THE UNTOLD”**



DISUSUN OLEH :

LILİYANA	(0328127804)
ANISTI	(0312047105)
FERRARI LANCIA	(0311128002)
JAQUALINE PRAMANTA PUTRA	(0308018706)
FAUZI SYARIEF	(0318128602)

**FAKULTAS KOMUNIKASI DAN BAHASA
UNIVERSITAS BINA SARANA INFORMATIKA**

AGUSTUS 2023

2023

RINGKASAN

Seiring dengan hilangnya pandemi COVID-19 dan berubah menjadi endemic, berubah pula wajah perfilman Indonesia di tahun 2023. Dunia perfilman Indonesia menunjukkan tren positif atas produksi karya film. Film juga erat kaitannya dengan siaran televisi karena film merupakan bagian dari isi industri penyiaran televisi. Hal ini sesuai dengan pengertian film yang menyajikan cerita tokoh tertentu secara lengkap dan terstruktur, yang erat kaitannya dengan istilah drama. Drama adalah karya yang diproduksi melalui proses imajinasi kreatif dan cerita drama atau fiksi yang dikarang atau diciptakan kembali. Penulis membuat film cerita bergenre romance dengan judul “The Untold” karena film ini memiliki daya tarik yang cukup kuat sebagai wadah hiburan dan edukasi bagi berbagai kalangan khususnya remaja dan dewasa. Film ini menceritakan tentang Amaira, seorang wanita berusia 21 tahun yang merupakan kekasih dari Aidan, seorang pria yang berusia 21 tahun. Amaira dan Aidan merupakan seorang kekasih yang telah berpisah dikarenakan oleh keadaan. Namun dibalik semua hal itu Amaira masih belum bisa sepenuhnya melupakan kekasihnya tersebut. Perpisahan tersebut menciptakan luka yang sangat besar bagi Amaira, untuk itu ia pun menulis diary nya, dengan menceritakan semua kerinduan dan kenangan nya dengan Aidan. Dengan hadirnya sebuah drama televisi romance berjudul “The Untold” mampu memberikan warna baru pada film cerita Indonesia.

Kata Kunci: Film Pendek, The Untold



Lembar Kerja Produser

1. Konsep Program Produser
2. Deskripsi Program
3. Shooting Schedule
4. Working Schedule
5. Breakdown Budgeting
6. Call Sheet
7. Equipment List
8. Daily Production Report

Konsep Program Produser

Film Pendek “THE UNTOLD 86.400 SECONDS” Bercerita tentang Amaira dan Aidan merupakan sepasang kekasih yang telah berpisah dikarenakan oleh keadaan. Namun dibalik semua hal itu Amaira masih belum bisa sepenuhnya melupakan kekasihnya tersebut. Perpisahan tersebut menciptakan luka yang sangat besar bagi Amaira, untuk itu ia pun mulai menulis diary nya, dengan menceritakan semua kerinduan dan kenangannya dengan Aidan. Tetapi Amaira berpikir bahwa semua itu tidak bisa diteruskan dan ia pun mencoba untuk mengikhlaskan semuanya.

Deskripsi Program

- Kategori Program : Romance Angst
- Media : Youtube
- Format Program : Film Pendek
- Judul Program : THE UNTOLD 86.400 SECONDS
- Durasi Program : 5-10 Menit
- SES : Menengah ke bawah dan menengah keatas
- Target Audience : Dewasa (18+)
- Karakteristik Program : Taping (Multicam)
- Jam Tayang : 19.00 – 20.00 WIB

3. Shooting Schedule

NO	Hari dan Tanggal	Waktu Pelaksanaan	Kegiatan
1	Kamis, 04/05/23	09:00 – 10:00	Tiba di lokasi
2		10:00 – 10:30	Briefing, Pengecekan Alat, Persiapan Crew Setting Lokasi atau Tempat, Prepare dan Setting Peralatan
3		11:00 – 12:00	Shoot Scene 3
4		12:00 – 13:00	BREAK & ISOMA
5		13:00 – 14:00	Shoot Scene 7
6		14:00 – 15:00	Retake Shoot Scene 3
7		15:00 – 15:30	ISOMA
8		15:30 – 16:00	Retake Shoot Scene 3 & 7
9		16:00 – 17:30	Preview Shoot List
10		17:30 – 19:00	Break Magrib (ISHOMA) & EVALUASI
11		19:00	Selesai Pulang Crew ke Rumah Masing Masing

NO	Hari dan Tanggal	Waktu Pelaksanaan	Kegiatan
1	Selasa, 09/05/23	09:00 – 10:00	Tiba di lokasi
2		10:00 – 10:30	Briefing, Pengecekan Alat, Persiapan Crew Setting Lokasi atau Tempat, Prepare dan Setting Peralatan
3		11:00 – 12:00	Shoot Scene 4
4		12:00 – 13:00	BREAK & ISHOMA
5		13:00 – 14:00	Shoot Scene 5
6		14:00 – 15:00	Shoot Scene 9
7		15:00 – 15:30	ISOMA
8		15:30 – 16:00	Retake Shoot Scene 4,5 & 9
9		16:00 – 17:30	Preview Shoot List
10		17:30 – 19:00	Break Magrib (ISHOMA) & EVALUASI
11		19:00	Selesai Pulang Crew ke Rumah Masing Masing

NO	Hari dan Tanggal	Waktu Pelaksanaan	Kegiatan
1	Kaamis, 11/05/23	09:00 – 10:00	Tiba di lokasi
2		10:00 – 10:30	Briefing, Pengecekan Alat, Persiapan Crew Setting Lokasi atau Tempat, Prepare dan Setting Peralatan
3		11:00 – 12:00	Shoot Scene 6
4		12:00 – 12:30	ISOMA

5		12:30 – 13:30	Shoot Scene 1
6		13:40 – 14:30	Shoot Scene 5
7		14:30 – 15:30	Shoot Scene 2
8		15:30 – 16:00	ISOMA
9		16:00 – 17:00	Shoot Scene 8
10		17:00 – 17:30	Preview Shoot List
11		17:30 – 19:00	Break Magrib (ISHOMA) & EVALUASI
12		19:00	Selesai Pulang Crew ke Rumah Masing Masing

Working Schedule

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD 86.400 SECONDS

Durasi : 5-10 Menit

No	Tahap	Kegiatan	Target Per Minggu													
			April				Mei				Juni					
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Pra Produksi	Mencari Ide														
2		Penemuan Ide														
3		Pengembangan Ide														
4		Pembuatan Sinopsis														
5		Pembuatan Treatment Naskah														
6		Pembuatan Skenario														
7		Pembuatan Konsep Kreatif Per Departemen														
8		Hunting Lokasi/Riset														
9		Mengurus Perizinan Lokasi														
12		Pengumpulan Dana														

Breakdown Budgeting

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD 86.400 SECONDS

Durasi : 5-10 Menit

No	Nama	Satuan	Harga	Jumlah	Keterangan
PRA PRODUKSI					
1	Print Naskah Shooting	4	Rp-	Rp-	Pribadi
3	Print Shot List	4	Rp-	Rp-	Pribadi
4	Print Shoting Schedule	2	Rp-	Rp-	
5	Talent 1	1	Rp.50.000	Rp.50.000	Kolektif Patungan
6	Talent 2	2	Rp.30.000	Rp.30.000	Kolektif Patungan

	TOTAL :				Rp.80.000
PRODUKSI					
7	Camera Nikon D5500	1	Rp-	Rp-	Pribadi
8	Fuji Film XT-100	1	Rp-	Rp-	Pribadi
9	Mic Clip On Funtech MV01	1	Rp-	Rp-	Pribadi
10	Baterai Lighting	4	Rp.15.000	Rp.60.000	
11	LED Lighting	2	Rp.36.000	Rp.73.000	
12	Laptop+Software	1	Rp-	Rp-	
13	Tripod	1	Rp. 70.000	Rp.70.000	
TOTAL :				Rp.203.000	
KONSUMSI					
14	Konsumsi Day 1	8	Rp.12.000	Rp.120.000	
15	Konsumsi Day 2	7	Rp.12.000	Rp. 84.000	
16	Jajan	3	Rp.25.000	Rp.25.000	
TOTAL :				Rp.229.000	
PRODUKSI ARTISTIK					

17	Tissue Basah	1	Rp.7.500	Rp.7.500	
18	Bucket Bunga	1	Rp.41.000	Rp.41.000	
19	Game (Uno Stacko)	1	Rp-	Rp-	Pribadi
20	Buku Diary	1	Rp-	Rp-	
21	Alat Tulis	1	Rp-	Rp-	
22	Cermin Kaca	1	Rp-	Rp-	
23	Kacamata	1	Rp-	Rp-	
24	Buku/Binder	1	Rp-	Rp-	
25	Make Up Talent	4	Rp-	Rp-	Pribadi
26	Lampu Kamar	1	Rp.25.000	Rp.25.000	
TOTAL :				Rp.73.500	
PASCA PRODUKSI					
25	Editing (Laptop+Software)	1	Rp-	Rp-	Pribadi
TOTAL :				Rp-	

TAHAP	JUMLAH
PRA PRODUKSI	Rp. 80.000
PRODUKSI	Rp. 203.000
KONSUMSI	Rp. 229.000

PRODUKSI ARTISTIK	Rp. 73.500
PASCA PRODUKSI	Rp-
TOTAL	Rp. 585.500

Call Sheet

Production Company : UBSI
 Project Title : THE UNTOLD
 Durasi : 5-10 Menit

Director	Ira Imelda Supranto	44200426	Call Sheet <i>"THE UNTOLD"</i> Day 01 Of 03 Shoot Date	
Producer	Addin Azkal Azkiyai	44201064		
Location	Bsd sektor 1.1 Jl cemara 7 blok c4 no 11			
Crew Call	08:00			Breakfast 08.00
Shoot Call	11:00			Lunch 11.00

Sc.	I/E	Setting/Description	D/ N	Pages	Duration	Cast	Location
3	Int & Ext	Amaira dan Aidan yang sedang quality time seperti, bermain dan menonton Bersama.	D	3		Amaira	Teras Depan Rumah Aidan, Ruang Tamu

							Rumah Aidan
7	E	Amaira dan Aidan yang sedang duduk sambil berbincang	D	7		Amaira & Aidan	Ruang Keluarga Aidan

#	Character	Artist	SWF	PU	H/M/W	Set Call	Special Instructions, Misc.
1	Amaira	Mita Anggraeni	SW	-	HW	11.00	
2	Aidan	Daffa Shadika	SW	-	HW	11.00	

Production			Clapper		
Director	Ira Imelda Supranto	11.00	Clapper	Lala Maulida	11.00
Camera			Properti		
DOP	Arta Nugraha Indrayuda & Muhammad Wafi Delin	11.00	Props Master & Continuity	Lala Maulida	11:00
Wardrobe & Makeup			Light		
Costume Designer & Makeup Artist	Angela Yuliani Ivonia	11.00	Lighting	Endang Aas Asriyani	11.00
Sound			Editing		

Soundman/ Audio	Ipa Payrus Mustaz	11.00	Editor	Daffa Shadika	11.00
--------------------	-------------------	-------	--------	---------------	-------

Director	Ira Imelda Supranto	44200426	Call Sheet “THE UNTOLD” Day 02 Of 03 Shoot Date		
Producer	Addin Azkal Azkiyai	44201064			
Location	Bsd sektor 1.1 Jl cemara 7 blok c4 no 11				
Crew Call	08:00			Breakfast	08.00
Shoot Call	11:00			Lunch	11.00

Sc.	I/E	Setting/Description	D/ N	Pages	Duration	Cast	Location
4	Int	Amaira yang sedang menulis buku dairynya tiba tiba dipanggil bunda untuk segera keluar kamar dan Amaira langsung menutup bukunya dan	D	4		Amaira & Bunda	Kamar Amaira

		beranjak meninggalkan meja belajarnya					
5	Int	Setelah selesai dari aktivitasnya Amaira lantas kembali ke kamarnya lalu segera berjalan mendekati kaca untuk membenarkan baju yang sedang ia pakai karena hari ini untuk pertama kalinya dia akan menemui seseorang yang sangat ia sayang. saat ia sedang mencari kerudung yang berada di dalam lemarnya, ia malah melihat ada sebuah kacamata pemberian aidan,	D	5		Amaira & Aidan	Kamar Amaira

		kekasihnya, langsung ke adegan (FLASHBACK)					
9	Int	Amaira berjalan ke meja belajarnya lalu ia keluar kamar sambil menenteng bunga yang sudah ia persiapkan untuk ditaruh di makamnya Aidan, kekasihnya	D	9		Amaira	Kamar Amaira

#	Character	Artist	SWF	PU	H/M/W	Set Call	Special Instructions, Misc.
1	Amaira	Mita Anggraeni	SW	-	HW	11.00	
2	Aidan	Daffa Shadika	SW	-	HW	11.00	
3	Bunda Amaira	Bianca Sekar Salsabilah	SW	-	HW	-	

Production			Clapper		
Director	Ira Imelda Supranto	11.00	Clapper	Lala Maulida	11.00
Camera			Properti		
DOP	Arta Nugraha Indrayuda & Muhammad Wafi Delin	11.00	Props Master & Continuity	Lala Maulida	11:00
Wardrobe & Makeup			Light		
Costume Designer & Makeup Artist	Angela Yuliani Ivonia	11.00	Lighting	Endang Aas Asriyani	11.00
Sound			Editing		
Soundman/ Audio	Ipa Payrus Mustaz	11.00	Editor	Daffa Shadika	11.00

Director	Ira Imelda Supranto	44200426		
-----------------	------------------------	----------	--	--

Producer	Addin Azkal Azkiyai	44201064	Call Sheet "THE UNTOLD" Day 03 Of 03 Shoot Date		
Location	<ul style="list-style-type: none"> • Bsd sektor 1.1 Jl cemara 7 blok c4 no 11 • Bsd City, Jl.Letnan Sutopo, Lengkong Gudang Timur 				
Crew Call	08:00			Breakfast	08.00
Shoot Call	11:00			Lunch	11.00

Sc.	I/E	Setting/Description	D/ N	Pages	Duration	Cast	Location
6	Int	Amaira masuk kedalam kamarnya Kembali dan langsung menuju lemari yang ada cerminnya sembari mengambil kerudungnya	D	6		Amaira	Kamar Amaira
1	Int	Amaira yang sedang duduk di tepi kasur	D	1		Amaira	Kamar Amaira

		<p>kemudian berjalan mendekati meja belajar setelah ia melihat hp nya, setelah duduk ia langsung membuka buku hariannya dan langsung mengisinya seperti biasa di meja belajar.</p>					
5	Int	<p>Setelah selesai dari aktivitasnya Amaira lantas kembali ke kamarnya lalu segera berjalan mendekati kaca untuk membenarkan baju yang sedang ia pakai karena hari ini untuk pertama kalinya dia akan menemui seseorang yang sangat</p>	D	5		Amaira & Aidan	-

		ia sayang. saat ia sedang mencari kerudung yang berada di dalam lemarnya, ia malah melihat ada sebuah kaca mata pemberian aidan, kekasihnya, langsung ke adegan (FLASHBACK)					
2	Ext	Amaira yang sedang makan berdua dengan Aidan di Taman sambil berbincang bincang	D	2		Amaira & Aidan	Taman Kota
8	Ext	Amaira dan Aidan yang sedang jalan berdua di Taman	D	8		Amaira & Aidan	Taman Kota

#	Character	Artist	SWF	PU	H/M/W	Set Call	Special Instructions, Misc.
1	Amaira	Mita Anggraeni	SW	-	HW	11.00	
2	Aidan	Daffa Shadika	SW	-	HW	11.00	

Production			Clapper		
Director	Ira Imelda Supranto	11.00	Clapper	Lala Maulida	11.00
Camera		Properti			
DOP	Arta Nugraha Indrayuda & Muhammad Wafi Delin	11.00	Props Master & Continuity	Lala Maulida	11:00
Wardrobe & Makeup		Light			
Costume Designer & Makeup Artist	Angela Yuliani Ivonia	11.00	Lighting	Endang Aas Asriyani	11.00
Sound		Editing			
Soundman/ Audio	Ipa Payrus Mustaz	11.00	Editor	Daffa Shadika	11.00

Equipment List

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD
86.400 SECONDS

Durasi : 5-10 Menit

NO	NAMA	SERI	JUMLAH	KETERANGAN
1	Kamera	Nikon D5500	1	Pribadi
2	Kamera	Fuji Film XT-100	1	Pribadi
3	Clip On	Funtech MV01	1	Pribadi
4	Lighting	Vizion A08	2	Beli
5	Baterai Lighting	Alkaline	4	Beli
6	Tripod	OneSOS T-3120	1	Beli
7	Lampu Ruangan	Mitech	1	Beli

Daily Production Report

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD
86.400 SECONDS

Durasi : 5-10 Menit

Kamis, 4 Mei 2023

No	Keterangan	Terjadwal	Pelaksanaan
1.	Call Crew	08.00	09:00
2.	Produksi	10.000	11:00
3.	Evaluasi	18.30	19.00

Selasa, 9 Mei 2023

No	Keterangan	Terjadwal	Pelaksanaan
1.	Call Crew	08.00	09:00
2.	Produksi	10.000	11:00
3.	Evaluasi	18.30	19.00

Selasa, 11 Mei 2023

No	Keterangan	Terjadwal	Pelaksanaan
1.	Call Crew	08.00	09:00
2.	Produksi	10.000	11:00
3.	Evaluasi	18.30	19.00



Lembar Kerja Sutradara

1. Konsep Penyutradaraan
2. Director Treatment
3. Breakdown Script
4. Casting List

Konsep Penyutradaraan

Pada kesempatan kali ini, sutradara ditugaskan untuk menyutradarai sebuah drama berjudul “THE 86.400 Seconds”. Bekerja sebagai sutradara merupakan tanggung jawab yang besar, karena hasil acara yang ditayangkan kepada pemirsa televisi menjadi tanggung jawab sutradara.

1. KONSEP IDE

Amaira dan Aidan merupakan sepasang kekasih yang telah berpisah dikarenakan oleh keadaan. Namun dibalik semua hal itu Amaira masih belum bisa sepenuhnya melupakan kekasihnya tersebut. Perpisahan tersebut menciptakan luka yang sangat besar bagi Amaira, untuk itu ia pun mulai menulis diary nya, dengan menceritakan semua kerinduan dan kenangannya dengan Aidan. Tetapi Amaira berpikir bahwa semua itu tidak bisa diteruskan dan ia pun mencoba untuk mengikhlaskan semuanya.

2. KONSEP PENONTON

➤ What people want to see

Menampilkan Amaira yang sedih karena ditinggalkan sang kekasih

➤ What people need to see

Memperlihatkan Amaira yang berusaha berdamai dengan keadaan yang sulit ia terima

➤ What people want and need to see

Penonton akan di perlihatkan adegan Amaira yang sudah mulai mengikhlaskan sang kekasih dan berdamai dengan kenyataan

Director Treatment

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD 86.400 Second

Durasi : 5 – 10 Menit

No	Scene	Cast	Time	Set	Deskription	Audio
1.	1	Amaira	D	(INT) Kamar Amaira	Amaira yang sedang duduk di tepi kasur kemudian berjalan mendekati meja belajar setelah ia melihat hp nya, setelah duduk ia langsung membuka buku hariannya dan langsung mengisinya seperti biasa di meja belajar.	(VO) Hai, apa kabar? Gimana hari-hari kamu setelah kita jauh? kelihatan baik-baik aja ya... kalau kamu mau tau, saat ini perasaanku sedang campur aduk sih, satu sisi aku merasa senang karena tau disana keadaan kamu sudah baik baik saja, tapi di sisi lain juga lumayan sedih karena keadaan kita sekarang seperti ini.

						<p>Tapi mau gimana lagi, aku gak punya hak untuk ikut campur dalam skenario semesta, walaupun pada kenyataannya aku makin dibuat sakit sendirian karena semua itu, yaudahlah... aku memang harus ngejalanin, karena aku sendiri pun tau hal kaya gini tuh udah jadi konsekuensi dari sebuah perpisahan.</p>
2.	2	Amaira & Aidan	D	(EXT) Taman	<p>Amaira yang sedang makan berdua dengan Aidan di Taman sambil berbincang bincang</p>	<p>(VO) Iyaaa... ini dia orangnya, Aidan Pangestu, the main character. Tokoh utama dengan segala kesederhanaan yang membuatnya semakin istimewa dimataku. Jadi aku minta sama kalian untuk tidak berekspektasi tinggi dulu sama tokoh utama ku ini. Jangan ngira kalau dia adalah sosok laki-laki sempurna yang gak ada kurangnya, karena kenyataannya gak gitu. tapi... dia gak seburuk itu juga sih, dia... dia biasa saja, tapi aku suka.</p>

3.	3	Amaira & Aidan	D	(INT) Teras Depan Rumah Aidan, Ruang Tamu Rumah Aidan	Amaira dan Aidan yang sedang quality time seperti, bermain dan menonton Bersama.	(VO) Sebenarnya yang lebih baik dari dia banyak tapi masih dia yang jadi pemenangnya. dia menjadi alasan kenapa aku gamau dan gabisa buka hati sama yang lain, dia adalah laki-laki yang namanya masih betah aku ucapkan dalam panjangnya untaian doa-doaku.
4.	4	Amaira & Bunda	D	(INT) Kamar Amaira	Amaira yang sedang menulis buku dairnya tiba tiba dipanggil bunda untuk segera keluar kamar dan Amaira langsung menutup bukunya dan beranjak meninggalkan meja belajarnya	Bunda: Air Amaira: Iya bun Bunda: ayo turun mandi dulu habis itu makan Amaira: iyaa bun

5.	5	Amaira & Aidan	D	(INT) Kamar Amaira	Setelah selesai dari aktivitasnya Amaira lantas kembali ke kamarnya lalu segera berjalan mendekati kaca untuk membenarkan baju yang sedang ia pakai karena hari ini untuk pertama kalinya dia akan menemui seseorang yang sangat ia sayang. saat ia sedang mencari kerudung yang berada di dalam lemarnya, ia malah melihat ada sebuah kaca pemberian aidan, kekasihnya, langsung ke adegan (FLASHBACK)	-
6.	6	Amaira	D	(INT) Kamar Amaira	Amaira masuk kedalam kamarnya Kembali dan langsung menuju lemari yang ada cerminnya sembari mengambil kerudungnya	(VO) Kita lucu ya dulu, tapi sekarang semuanya berbalik aku sudah kehilangan kamu beserta duniamu, aku udah gak lagi menerima notifikasi favoritku di whatsapp, aku kangen dan, kangen hal-hal yang biasanya ada tapi sekarang tidak bisa lagi kudapatkan. Aku kangen nerima daily routine schedule nya kamu tanpa aku harus minta ataupun aku tanya, aku kangen dengerin kamu overharing

						tentang masalahmu. Aku kangen random talk sama kamu ngomongin segala hal apapun itu yang penting kita saling bicara,
7.	7	Amaira & Aidan	D	(INT) Ruang Keluarga Aidan	Amaira dan Aidan yang sedang duduk sambil berbincang	<p>Amaira: dan?</p> <p>Aidan: hmm?</p> <p>Amaira: Kalau misalnya nih kamu dikasih 1 permintaan, kamu bakal minta apa?</p> <p>Aidan: Mau jadi kaya raya</p> <p>Amaira: Serius?</p> <p>Aidan: Engga</p>

						<p>Amaira: Ihhhh seriuss Aidan</p> <p>Aidan: Mau... menghentikan waktu</p> <p>Amaira: Lalu setelah itu?</p> <p>Aidan: Menua bersamamu.</p>
8.	8	Amaira	D	(EXT) Taman	Amaira dan Aidan yang sedang jalan berdua di Taman	(VO) Memang benar ya? mengikhhlaskan seseorang yang pergi juga merupakan bentuk dari kasih sayang, itu adalah pertanyaan yang sampai sekarang aku belum tahu jawabannya, dari dulu aku mempelajari bahwa... bentuk jatuh cinta adalah menyayangi dengan sungguh kepada siapapun dan kepada apapun, kalau jatuh cinta maka lindungilah, kalau jatuh

						<p>cinta, maka pertahankanlah. jadi... rasanya mengikhhlaskan kepergian seseorang dengan dalih mencintai itu adalah bentuk penghiburan untuk orang - orang yang kalah. kalimat yang hanya bisa dinyatakan oleh orang - orang yang hubungannya tak sempat beranjak jauh, sebab kalau saling jatuh cinta mengapa harus mengikhhlaskan? maka sampai ada di sebuah pertanyaan, “emangnya perihal perpisahaan, semua manusia ikhlas?” jawabannya engga. nggak semua manusia ikhlas untuk menjemput perpisahan, tapi... mereka bisa apa? lalu lambat laun aku paham jatuh cinta bukan hanya perihal dua orang yang bertemu dan saling menaruh rasa, lebih luas dari itu. terkadang kita jatuh cinta tapi tak dicintai kembali, terkadang kita jatuh cinta dan tidak diizinkan semesta untuk bersama, terkadang kita jatuh cinta tetapi tidak bisa memiliki. kalau saja membicarakan perasaan sesederhana</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>kedengarannya, mungkin tidak banyak manusia yang menyempatkan diri untuk menangis dan bersedih. maka dari itu meski masih dia orangnya, aku tidak akan berharap apa - apa, aku sudah mengikhlasakannya dengan sungguh dalam bentuk mencintai atau dalam bentuk menghibur diri sendiri yang gagal menaruh harap. karena memaksa dia untuk tetap bersamaku adalah bentuk egois yang paling jahat, maka aku belajar untuk mengikhlasakannya untuk pergi, barangkali mungkin bahagia bukan hanya tentang dua orang yang masih bersama.</p>
9.	9	Amaira	D	(INT) Kamar Amaira	<p>Amaira berjalan ke meja belajarnya lalu ia keluar kamar sambil menenteng bunga yang sudah ia persiapkan untuk ditaruh di makamnya Aidan, kekasihnya</p>	<p>(VO) Seperti kata cassandra clare, Forever does not make loss forgettable, only bearable. Aku mengikhlasakanmu dan kisah kita selesai sampai disini, Terimakasih Aidan, selamat istirahat.</p>

Breakdown Script

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD 86.400 Second

Durasi : 5 – 10 Menit

No	Scene	Cast	Wardrobe	Make Up	Setting	Properti	Vehicle / Animal	Special Equipment	Notes
1.	1	Amaira	Baju rumah lengan panjang garis-garis hitam putih, celana hitam Panjang.	Natural	Kamar Rumah Amaira (meja belajar)	Buku diary, alat tulis	-	-	-
2.	2	Amaira	Baju warna putih, outer kameja, celana hitam panjang, sepatu.	Natural	Taman	Ta slempang, handphone	-	-	-
		Aidan	Kemeja, Kotak biru, baju kaos putih, Celana Panjang, Sepatu	Natural		-			

3.	3	Amaira	Baju warna ungu, celana panjang abu- abu	Natural	Teras depan rumah Aidan	Game (uno staco)	-	-	-
		Aidan	Kaos hitam, celana Panjang	Natural					
	3		Baju lengan Panjang hitam, celana panjang warna abu-abu	Natural	Ruang tamu rumah Aidan	HP	-	-	-
			Kaos warna krem, celana pendek	Natural					
4.	4	Amaira	Baju lengan Panjang garis-garis hitam- putih, celana Panjang hitam	Natural	Kamar Amaira	Buku diary, alat tulis, HP	-	-	-

5.	5	Amaira	Baju kameja hitam, celana Panjang hitam,	Natural	Kamar Amaira	Kacamata, Kerudung	-	-	-
6.	6	Amaira	Baju Pajamas	Natural	Kamar Amaira	Handphone	-	-	-
		Aidan	Kaos, celana pendek/panjang	Natural			-	-	-
7.	7	Amaira	Pakaian warna ungu dan celana panjang abu-abu	Natural	Teras Rumah Aidan	Game (uno staco)	-	-	-
		Aidan	Kaos hitam, celana panjang	Natural			-	-	-
8.	8	Amaira	Outer warna orange, baju kaos hitam, celana Panjang, sepatu	Natural	Taman	Tas slempang	-	-	-

		Aidan	Kemeja Panjang kotak-kotak,kaos hitam celana Panjang, sepatu	Natural		Tas Kalung	-	-	-
9.	9	Amaira	Kameja hitam, celana Panjang hitam	Natural	Kamar Amaira	Bunga	-	-	-

Casting List

Production Company : UBSI

Project Title : THE UNTOLD 86.400 Second

Durasi : 5 – 10 Menit

No	Tokoh	Karakteristik		Talent		
	Nama Di Naskah	Sifat	Fisik	Calon Pemeran	Foto	Contact Person
1	Nindya Amaira	ceria dan baik hati, merupakan seorang mahasiswa.	Seorang wanita berusia 21 tahun, berkulit putih, hidung mancung, dan menggunakan kerudung, berpenampilan rapi dan stylish, berperawakan tidak terlalu tinggi dan langsing.	Mita Anggreani		+62 851-5534-0899

2	Aidan Pangestu	cuek dan jahil, merupakan seorang mahasiswa.	Seorang lelaki berusia 21 tahun, berkulit putih, hidung mancung, dan rambut hitam pendek, berpenampilan rapi dan casual, berperawakan tinggi dan kurus	Daffa Shadika		+62 877-8678-6134
3	Bunda	penyayang dan keibuan, bekerja sebagai ibu rumah tangga.	Seorang wanita berusia 42 tahun	Bianca Sekar Salsabilah		+62 895-4118-92287



Lembar Kerja Penulis Naskah

1. Konsep Penulis Naskah
2. Sinopsis
3. Karakteristik Tokoh
4. Latar / Seting
5. Treatment
6. Skenario

Konsep Penulisan Naskah

Naskah merupakan rangkaian cerita yang ditulis rinci oleh seorang penulis yang dapat menjadi visualisasi dalam bentuk gambar. Seseorang yang menerjemahkan ide cerita dalam bahasa visual gambar atau skenario disebut juga penulis naskah/scriptwriter. Dalam menulis naskah skenario film, seorang penulis dituntut mampu menerjemahkan setiap kalimat dalam naskahnya menjadi sebuah gambaran imajinasi visual yang mampu menyihir para penonton nanti, oleh karena itu kreativitas sangat penting dalam proses penulisan naskah.

Dalam menulis sebuah naskah seorang scriptwriter harus mampu menguasai konsep cerita yang baik dan diimbangi dengan penguasaan teknis dan skill yang baik juga. Teknik dan skill mencakup penguasaan kosa kata, diksi, pengetahuan mengenai teknis kamera, dan lain-lain. selain itu seorang penulis naskah harus memiliki pengetahuan yang luas untuk melengkapi segala data yang diperlukan dalam sebuah naskah film. Penulis naskah juga bertugas untuk mendampingi sutradara, memberikan arahan agar film yang dibuat berjalan lancar. Arahan atau briefing ini dilakukan untuk memberikan gambaran apa saja yang harus dilakukan ketika sudah on camera atau proses produksi sudah dimulai.

Sinopsis

“THE UNTOLD 86.400 SECONDS”

Amaira dan Aidan merupakan sepasang kekasih yang telah berpisah dikarenakan oleh keadaan. Namun dibalik semua hal itu itu Amaira masih belum bisa sepenuhnya melupakan kekasihnya tersebut. Perpisahan tersebut menciptakan luka yang sangat besar bagi Amaira, untuk itu ia pun mulai menulis diary nya, dengan menceritakan semua kerinduan dan kenangannya dengan Aidan. Tetapi Amaira berpikir bahwa semua itu tidak bisa diteruskan dan ia pun mencoba untuk mengikhlaskan semuanya.

Karakteristik Tokoh

Amaira : Seorang wanita berusia 21 tahun, berkulit putih, hidung mancung, dan menggunakan kerudung, berpenampilan rapi dan stylish, berperawakan tidak terlalu tinggi dan langsing, mempunyai sifat ceria dan baik hati, merupakan seorang mahasiswa.

Aidan : Seorang lelaki berusia 21 tahun, berkulit putih, hidung mancung, dan rambut hitam pendek, berpenampilan rapi dan casual, berperawakan tinggi dan kurus, mempunyai sifat cuek dan jahil, merupakan seorang mahasiswa.

Bunda : Seorang wanita berusia 42 tahun, mempunyai sifat penyayang dan keibuan, bekerja sebagai ibu rumah tangga.

Latar / Setting

Latar Tempat : Kamar, Teras rumah, Ruang tamu, Ruang keluarga, Taman.

Latar Waktu : Pagi, Siang, dan Sore hari.

Latar Suasana : Sedih, Senang, Haru.

Tokoh Utama : Amaira, Aidan.

Tokoh Tambahan : Bunda.

Treatment

2. (INT) Kamar Amaira

Cast : Amaira

Amaira yang sedang duduk di tepi kasur kemudian berjalan mendekati meja belajar setelah ia melihat hp nya, setelah duduk ia langsung membuka buku hariannya dan langsung mengisinya seperti biasa di meja belajar.

3. (EXT) Taman

Cast : Amaira dan Aidan

Flashback (Amaira & Aidan sedang jalan hangout berdua)

4. (INT) Teras depan rumah Aidan, Ruang tamu rumah Aidan

Cast : Amaira dan Aidan

Flashback (Amaira & Aidan sedang main berdua)

5. (INT) Kamar Amaira

Cast : Amaira dan Bunda

Amaira langsung menutup bukunya dan beranjak meninggalkan meja belajarnya

6. (INT) Kamar Amaira

Cast : Amaira

Flashback (Amaira & Aidan sedang vc an)

Setelah selesai dari aktivitasnya Amaira lantas kembali ke kamarnya lalu segera berjalan mendekati kaca untuk membenarkan baju yang sedang ia pakai karena hari ini untuk pertama kalinya dia akan menemui seseorang yang sangat ia sayang, tapi tiba – tiba Amaira terlihat seperti sedang mencari sesuatu...

Amaira mulai mengecek semua sudut tempat yang ada di kamarnya itu dan ternyata kacamatanya ada di kasur nya sendiri... dia memang suka menaruh sembarang kacamatanya lalu melupakannya. setelah ia menemukan kacamatanya ia langsung kembali kedepan kaca yang ada di lemari nya itu untuk melihat lagi apakah pakaiannya hari ini terlihat cocok atau malah terlihat norak.

Aidan hanya tersenyum mendengarkan jawabannya wanitanya itu

2. Voice Over untuk Scene 5

Cast : Amaira

3. (INT) Teras rumah Aidan

Cast : Amaira dan Aidan

(Flashback) Amaira & Aidan sedang ngobrol berdua

4. (EXT) Taman

Cast : Amaira dan Aidan

Flashback (Amaira & Aidan sedang jalan berdua)

5. (INT) Kamar Amaira

Cast : Amaira

Amaira berjalan ke meja belajarnya lalu ia keluar kamar sambil menenteng bunga yang sudah ia persiapkan untuk ditaruh di makamnya Aidan, kekasihnya

Skenario

The untold 86.400 seconds

; “Let me be with you in this time, Aidan Pangestu.”

[scene 1] INT. Kamar Amaira. Pagi hari

Cast : Amaira

Amaira yang sedang duduk di tepi kasur kemudian berjalan mendekati meja belajar setelah ia melihat hp nya, setelah duduk ia langsung membuka buku hariannya dan langsung mengisinya seperti biasa di meja belajar.

...

Hai, apa kabar? Gimana hari-hari kamu setelah kita jauh? kelihatan baik-baik aja ya... kalau kamu mau tau, saat ini perasaanku sedang campur aduk sih, satu sisi aku merasa senang karena tau disana keadaan kamu sudah baik baik saja, tapi di sisi lain juga lumayan sedih karena keadaan kita sekarang seperti ini.

Tapi mau gimana lagi, aku gak punya hak untuk ikut campur dalam skenario semesta, walaupun pada kenyataannya aku makin dibuat sakit sendirian karena semua itu, yaudahlah... aku memang harus ngejalanin, karena aku sendiri pun tau hal kaya gini tuh udah jadi konsekuensi dari sebuah perpisahan.

[scene 2] (Flashback) EXT. Taman, Siang hari

Cast : Amaira & Aidan

Iyaaa... ini dia orangnya, Aidan Pangestu, the main character. Tokoh utama dengan segala kesederhanaan yang membuatnya semakin istimewa dimataku. Jadi aku minta sama kalian untuk tidak berekspektasi tinggi dulu sama tokoh utama ku ini. Jangan ngira kalau dia adalah sosok laki-laki sempurna yang gak ada kurangnya, karena kenyataannya gak gitu. tapi... dia gak seburuk itu juga sih, dia... dia biasa saja, tapi aku suka.

[scene 3] (Flashback) INT. Teras depan rumah idan, Ruang tamu rumah Aidan, Siang hari

Cast : Amaira & Aidan

Sebenarnya yang lebih baik dari dia banyak tapi masih dia yang jadi pemenangnya. dia menjadi alasan kenapa aku gamau dan gabisa buka hati sama yang lain, dia adalah laki-laki yang namanya masih betah aku ucapkan dalam panjangnya untaian doa-doaku.

[scene 4] INT. Kamar Amaira, Siang hari

Cast : Amaira & Bunda

Bunda:

Aira

Amaira:

Iya bun

Bunda:

ayo turun mandi dulu habis itu makan

Amaira:

iyaa bun

/Amaira langsung menutup bukunya dan beranjak meninggalkan meja belajarnya/

[scene 5] INT. Kamar Amaira, Siang hari

Cast : Amaira & Aidan

Setelah selesai dari aktivitasnya Amaira lantas kembali ke kamarnya lalu segera berjalan mendekati kaca untuk membenarkan baju yang sedang ia pakai karena hari ini untuk pertama kalinya dia akan menemui seseorang yang sangat ia sayang. saat ia sedang mencari kerudung yang berada di dalam lemarnya, ia malah melihat ada sebuah kacamata pemberian aidan, kekasihnya

(FLASHBACK)

[scene 6] (Flashback) INT. Kamar Amaira, Siang hari

Cast : Amaira

Kita lucu ya dulu, tapi sekarang semuanya berbalik aku sudah kehilangan kamu beserta duniamu, aku udah gak lagi menerima notifikasi favoritku di whatsapp, aku kangen dan, kangen hal-hal yang biasanya ada tapi sekarang tidak bisa lagi kudapatkan. Aku kangen nerima daily routine schedule nya kamu tanpa aku harus minta ataupun aku tanya, aku kangen dengerin kamu overharing tentang masalahmu. Aku kangen random talk sama kamu ngomongin segala hal apapun itu yang penting kita saling bicara,

[scene 7] (Flashback) INT. Teras rumah Aidan, Siang hari

Cast : Amaira & Aidan

Amaira:

dan?

Aidan:

hm?

Amaira:

Kalau misalnya nih kamu dikasih 1 permintaan, kamu bakal minta apa?

Aidan:

Mau jadi kaya raya

Amaira:

Serius?

Aidan:

Engga

Amaira:

Ihhhh seriuss Aidan

Aidan:

Mau... menghentikan waktu

Amaira:

Lalu setelah itu?

Aidan:

Menua bersamamu.

/Amaira langsung diam membeku/

[scene 8] (Flashback) EXT/INT.Taman, Siang hari

Cast : Amaira & Aidan

Memang benar ya? mengikhlaskan seseorang yang pergi juga merupakan bentuk dari kasih sayang, itu adalah pertanyaan yang sampai sekarang aku belum tahu jawabannya, dari dulu aku mempelajari bahwa... bentuk jatuh cinta adalah menyayangi dengan sungguh kepada siapapun dan kepada apapun, kalau jatuh cinta maka lindungilah, kalau jatuh cinta, maka pertahankanlah. jadi... rasanya mengikhlaskan kepergian seseorang dengan dalih mencintai itu adalah bentuk penghiburan untuk orang - orang yang kalah. kalimat yang hanya bisa dinyatakan oleh orang - orang yang hubungannya tak sempat beranjak jauh, sebab kalau saling jatuh cinta mengapa harus mengikhlaskan? maka sampai ada di sebuah pertanyaan, “emangnya perihal perpisahan, semua manusia ikhlas?” jawabannya engga. nggak semua manusia ikhlas untuk menjemput perpisahan, tapi... mereka bisa apa? lalu lambat laun aku paham jatuh cinta bukan hanya perihal dua orang yang bertemu dan saling menaruh rasa, lebih luas dari itu. terkadang kita jatuh cinta tapi tak dicintai kembali, terkadang kita jatuh cinta dan tidak diizinkan semesta untuk bersama, terkadang kita jatuh cinta tetapi tidak bisa memiliki. kalau saja membicarakan perasaan sesederhana kedengarannya, mungkin tidak banyak manusia yang menyempatkan diri untuk menangis dan bersedih. maka dari itu meski masih dia orangnya, aku tidak akan berharap apa - apa, aku sudah mengikhlaskannya dengan sungguh dalam bentuk mencintai atau dalam bentuk menghibur diri sendiri yang gagal menaruh harap. karena memaksa dia untuk tetap bersamaku adalah bentuk egois yang paling jahat, maka aku belajar untuk mengikhlaskannya untuk pergi, barangkali mungkin bahagia bukan hanya tentang dua orang yang masih bersama.

[scene 9] INT. Kamar Amaira, Sore hari

Cast : Amaira

Seperti kata cassandra clare, Forever does not make loss forgettable, only bearable. Aku mengikhhlaskanmu dan kisah kita selesai sampai disini, Terimakasih Aidan, selamat istirahat.

/Amaira berjalan ke meja belajarnya lalu ia keluar kamar sambil menenteng bunga yang sudah ia persiapkan untuk ditaruh di makamnya Aidan, kekasihnya/