

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Dimana tugas akhir ini penulis sajikan dalam bentuk buku yang sederhana. Adapun judul tugas akhir, yang penulis ambil sebagai berikut, **“Senja TerJal”**

Tujuan penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat kelulusan program Diploma III Akademi Komunikasi BSI Jakarta. Sebagai bahan penulisan diambil berdasarkan hasil penelitian (eksperimen), observasi dan beberapa sumber literatur yang mendukung penulisan ini. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan tugas akhir ini tidak akan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, izinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Anisti, M.Si selaku Ketua Jurusan Akademi Komunikasi BSI
2. Rio Septian, S.Ikom., M.M selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
3. Bapak/ibu dosen Sekretaris Akademi Komunikasi BSI yang telah memberikan penulis dengan semua bahan yang diperlukan
4. Ucapan terima kasih ditujukan kepada keluarga penulis, terutama kedua orangtua, saudara-saudara yang telah sangat membantu dalam mendorong, menyarankan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Ucapan terima kasih ditujukan kepada teman-teman atas waktunya saat kita bersama-sama.

Serta semua pihak yang terlalu banyak untuk disebut satu persatu sehingga terwujudnya penulisan ini. Penulis menyadari bahwa penulisan

tugas akhir ini masih jauh sekali dari sempurna, untuk itu penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan dimasa yang akan datang.

Akhir kata semoga tugas akhir ini dapat berguna bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca yang berminat pada umumnya.

Jakarta, 9 Juli 2017
Penulis

Irfan Irsyad Alamsyah

ABSTRAK

Irfan Irsyad Alamsyah (42140781), Muhamad Rizky Fajrie (42140634), DeziAnuary Sagita (42140615), Fajri Septianto (42140679), Muhamad Ichsan (42140957), Senja TerJal

Dokumenter merupakan yang menceritakan sebuah kejadian nyata dengan kekuatan ide dari kreatornya dalam merangkai gambar-gambar menarik menjadi istimewa secara keseluruhan (*Andi Fachrudin, 2012:316*).

Misbach Yusa Biran (2012:317) mengatakan bahwa dokumenter adalah suatu dokumentasi yang diolah secara kreatif dan bertujuan untuk mempengaruhi (mempersuasi) penontonnya. Sehingga film dokumenter sering menjadi sangat dekat film-film yang bernuansa propaganda. Pada dasarnya film dokumenter mempresentasikan kenyataan, yaitu menampilkan kembali fakta yang ada dalam kehidupan .

Dokumenter adalah sesuatu yang berdasarkan kejadian sebenarnya, nyata, realitas (fakta). Dokumenter tidak bersifat imajinatif dan juga harus melakukan observasi (riset).

Dengan adanya film ini, penulis berharap film dokumenter ini dapat mempublikasikan sebuah sanggar di daerah Cibinong, Bogor yang mana murid-murid di sanggar tersebut merupakan anak jalanan dan yatim piatu. Penulis juga berharap adanya uluran tangan dari Pemerintah dengan memudahkan murid-murid di sanggar tersebut untuk melanjutkan sekolah formal seperti anak-anak pada umumnya.

Kata Kunci : Senja TerJal, Dokumenter

ABSTRACT

Irfan Irsyad Alamsyah (42140781), Muhamad Rizky Fajrie (42140634), DeziAnuary Sagita (42140615), Fajri Septianto (42140679), Muhamad Ichsan (42140957), Senja TerJal

The documentary is the one that tells a real event with the power of the idea of the creator in composing interesting pictures into a whole special (Andi Fachrudin, 2012: 316).

Misbach Yusa Biran (2012: 317) says that the documentary is a documentation that is creatively processed and aims to influence (persuade) the audience. So documentary films often become very close to films with nuanced propaganda. Basically a documentary film presents the reality of reviving the facts in life.

Documentary is something based on actual events, real, reality (facts). Documentaries are not imaginative and should also observe (research). With this film, the authors hope this documentary film can publish a studio in the area of Cibinong, Bogor where the students in the studio are street children and orphans. The author also hopes for a helping hand from the Government by facilitating the students in the studio to continue formal schooling like children in general.

Keywords: Senja TerJal, Documentary

DAFTAR ISI

Lembar Pernyataan Keaslian Tugas Akhir	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	iii
Lembar Persetujuan dan Pengesahan Tugas Akhir	iv
Lembar Konsultasi Tugas Akhir	v
Kata Pengantar	x
Abstraksi	xii
Daftar Isi	xiv
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar.....	xvii
Daftar Lampiran.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Program	1
1.2. Kegunaan Program	
1.2.1. Kegunaan Khalayak	2
1.2.2. Kegunaan Praktisi	2
1.2.3. Kegunaan Akademis	2
1.3. Referensi Audio dan Visual.....	2

BAB II PEMBAHASAN

2.1. Kategori Program.....	3
2.2. Format Program	4
2.3. Judul Program	5
2.4. Target Audience.....	5
2.5. Karakteristik Produksi	6

BAB III LAPORAN PRODUKSI

3.1. Proses Kerja Produser	
3.1.1. Pra Produksi	7
3.1.2. Produksi	8
3.1.3. Pasca Produksi	8
3.1.4. Peran dan Tanggung Jawab	8
3.1.5. Proses Penciptaan Karya.....	9
3.1.6. Kendala dan Solusi	10
3.1.7. Lembar Kerja Produser	10
3.2. Proses Kerja Sutradara	
3.2.1. Pra Produksi	18
3.2.2. Produksi	19
3.2.3. Pasca Produksi	20
3.2.4. Peran dan Tanggung Jawab	20
3.2.5. Proses Penciptaan Karya.....	23
3.2.6. Kendala dan Solusi	26
3.2.7. Lembar Kerja Sutradara.....	29
3.3. Proses Kerja Penulis Naskah	
3.3.1. Pra Produksi	54

3.3.2.	Produksi	55
3.3.3.	Pasca Produksi	56
3.3.4.	Peran dan Tanggung Jawab	56
3.3.5.	Proses Penciptaan Karya.....	58
3.3.6.	Kendala dan Solusi	59
3.3.7.	Lembar Kerja Penulis Naskah	60
3.4.	Proses Kerja Kameramen	
3.4.1.	Pra Produksi	104
3.4.2.	Produksi	105
3.4.3.	Pasca Produksi	106
3.4.4.	Peran dan Tanggung Jawab	106
3.4.5.	Proses Penciptaan Karya.....	108
3.4.6.	Kendala dan Solusi	109
3.4.7.	Lembar Kerja Kameramen.....	110
3.5.	Proses Kerja Editor	
3.5.1.	Pra Produksi	141
3.5.2.	Produksi	142
3.5.3.	Pasca Produksi	142
3.5.4.	Peran dan Tanggung Jawab	143
3.5.5.	Proses Penciptaan Karya.....	143
3.5.6.	Kendala dan Solusi	145
3.5.7.	Lembar Kerja Editor	145
BAB IV	PENUTUP	
4.1.	Kesimpulan.....	183
4.2.	Kritik dan Saran.....	183
DAFTAR PUSTAKA	185	
CV CREW	186	
LAMPIRAN.....	192	

DAFTAR TABEL

Working Schedule	12
Shooting Schedule.....	13
Equipment List	16
Breakdown Budgeting	17
Outline Video	31
Transkrip Wawancara	69
Outline Naskah.....	80
Shot List	112
Camera Report	123
Logging Pictures	150
Laporan Editing	160

DAFTAR GAMBAR

Kamera	138
Bars and Tone	147
Logo BSI	147
ID Program.....	147
Universal Counting Leader	148

DAFTAR LAMPIRAN

Struk / Nota Pembayaran	192
Behind The Scene	195
Surat Perizinan	196
Poster.....	199