

BAB IV

PENUTUP

4.1. Kesimpulan

Kesimpulan dari karya tugas akhir Documenter Tv “**SENJA TerJal**” ini yang diproduksi untuk kepentingan televisi hakikatnya berbeda dengan membuat film dokumenter independen. Karena proses riset sangat singkat, waktu penggarapan yang terkesan dikejar tayang atau pendekatan produksi yang sederhana. Dari program ini kita menyimpulkan bahwa anak jalanan bisa kita ubah pola pikirnya agar populasi anak jalanan bisa di kurangi dengan cara memberi pendidikan dengan cara suka rela.

Dokumenter di televisi harus memperhitungkan karakter audiensinya yang cenderung pasif tapi cerdas (dapat mengganti-ganti saluran untuk mencari program yang terbaik). Dalam memproduksi dokumenter televisi juga harus tetap mengikuti prinsip kerja jurnalistik, yang harus memerhatikan keakuratan fakta, kompetensi narasumber, dan prinsip keseimbangan sehingga dokumenter yang dibuat menjadi kredibel.

4.2. Saran

Dalam memproduksi dokumenter harus memperhitungkan waktu, biaya, sumber daya yang terbatas, dan jadwal *deadline* yang sangat ketat. Harus dilakukan strategi jitu agar dapat menghasilkan dokumenter yang berkualitas hingga mampu bersaing dengan film dokumenter independen.

Dokumenter harus dibuat dengan sebenar-benarnya kenyataan, tanpa ada rekayasa. Hal ini dilakukan untuk membuat keutuhan sebuah kisah dari kehidupan yang nyata dan tidak membohongi masyarakat luas. Kemudian pesan yang ingin disampaikan pada pemirsa juga harus lebih dominan subjektif, ini dilakukan untuk membuat sebuah dokumenter dapat dipercaya.

Saran kami dalam pembuatan tugas akhir ini kepada pihak kampus yaitu menambahkan proses jumlah surat riset ataupun surat perizinan. Saran kami untuk pihak pemerintah agak tidak terlalu mempersulit ketika proses perizinan wawancara, karena mahasiswa ingin banyak orang tahu tentang dokumenter tv kita ini bertujuan untuk apa dan kepada masyarakat agak saling membantu dalam mengurangi populasi anak jalanan.